ריעות אחרונות

Allowar will be marken son west too

מדריך לכל השבוע

סרטים

חדשים

"הבלתי משוחדים"

ל קאפונה הגדול וכנופייתו מטילים חיתתם על שיקאגו הצמאה, בתקופת היוכש. מי שלא משוחד, מסולק מחזירה בעזרת עופרת לוהטת. ארבעה אנשים ישרים מגייסים עצמם לקרב נגרם: קורין קוסטנר, שון קונרי, צ'ארלם מרטין סמית ואגרי גארסיה. כדרך הם נחלקים, לפעמים, כרבר כשרות האמצעים. הבימאי, כריאן רה־פאלמה, המתמחה כמוחות שפוכים, כועקות שבר ובמריחת דם על פני החווייה האמריקנית, עושה ואת גם כאן. דה־נירו בתמקיד אל קאפונה.

רוברט דדרנירו, אל קאסונה

"המיסדר האכורי" מחזה ישן של אנתוני שפר מעורר שערורית בלונדון. מיהו יהודי, מיהו נאצי (23 カソ)

עותים" יועלה בעבו עם.

המלצות, העודים חולים

שינורים בראש

■ "הורה אטלס עם יוסי בנאי, לקראת תקליט, "מעגל הגיר", מופע, אולי אלוני: "עד היום יש לי פחר במה" הקהל רוצה פנטאזיה. לשבת במקומות, ושתיקה אותו ותמריא אתו למקום אחר" ● "הבית, בית סבא – זו ומירה" ● "העדתיות היא דגל הבינוניים" ● "שיר יכול להתבשל שנים – ופיתאום הוא יוצא" □ עמ 12

野

בבנן ראומי-רווח יומי

המפתח בפנים, מיקי רורק, מילדות כשכונת עוני במיאמי – להפקידי המאצ'ו התורן בקולנוע האמריקני. ורחובות הם הטריטוריה שלו. בחיים, מעריר חברת מתאגרפים ואופנוענים □ עמ' 25



ארון במחונות נוילים.

בכל ממרון ל-21 שנה בליל צורן במחונות נוילים.

המואות נוו שינה היים אות אפו לשורו צמוז ל-\$** אפ.0צמוד לחודש / צמודים כמדד / החור חדשי קבוע לכל 10,000 שיה דוד ארזי, אבא שלי

שית נלריה בתערוכה: ביום ב' 510

ודירים פסלים, כלים, תבליטים, חותמות,

שנהבים, תכשיטים ועוד, מסביכתם

ומימיהם של אבוחינו הקדמונים.



5,000 שנות היסטוריה של תרבויות המזרח

הקדום. מעל מאתיים וחמישים מוצנים

עולם התנ"ך קם

הבסשיבלי והים לתיאטרון ישראלי אחד עכו חשמיח 1381.

> חוה"א סוכות "ז־כ' בתשרי 10.10-10.10

חל־אניב - "ק**סטל**" אבן גבירול 153 טל. 03-444725 .03 בירול 90 טל. 248844, 248847 03 OF. (לקבוצות מאורגנות הדרן־קטטל טל 223167). חיפה - "קופת חיפה" בורוולד 11 מל. 04'662244 ירושלים - "**ביעות**" שמאי 8 טל. 02⁻234061.02 עכו - יקופת מאודישוריום"

התיירות • הסוכנות היהודית • עירית עכו • החברה לפיתוח עכו העתיקה • קרן התרבות • אמריקה ישראל • אמנות לעם • מפעלות דיסקונט לחרבות ואמנות

יובל לסדנת מורלו - פריס.

אירועי חשבוע 9,10,87-3,10,87 תערוכות

זערוכה חדשה

לוסיקה ואתנולוגיה

פתיחה: יום שלישי ני בתשר .18.00 בשעה 6.10.87 דברי פתיחה: גב' מיכל מודעי, יוייר הנהלת ויצייו העולמית.

הכניסה לפתיחת התערוכה לבעלי הזמנח פרטיס חבר.



אמנות עתיקה

21.00-18.00 17 .

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

בויגמן, ת"א בן־יחודת 10 290674 29330 297667 טלי 1630-19.00 2001-13.00 מחוז ליחוד ליחוד שינור

בצלאל החדש

11 111 11

הפרק השני בתולדות ביה"ח "בצלאל"

נסיון להקנות "באוהאוס" ציוני כירושלים

אושפיזין במוזיאון. סתת יצירה בת שלוש שעות, לכיתות אינו יום אי. ב'. ני בשעה 30 15.

סדנאות הנוער והמבוגרים לשנת תשמ"ח. הרשמה במוזיאוו. שדי שאול

בית האמיצים סיומה מלר כימים אי-הי. פס 19 יפס 9 נדו סון. הקרעת אחרועת: כליון י הין זמנים" העולם שלנו בעיני

אנשי הנוחד מרכז איירין ודויד סאלא לפעילות אומנותית פתוח בשעות הביקור

שעות הביקור בחג: עדב מוכות 10.7.000

2.00°19.00 ,8.10 ЛІЭІВ

קול המקהלות. _{עכר}-

ממפינג

6 תשלומים ללא ריבית

צריל מזוודה חינם!

וז כוכבים בחיק

חסיו אש אטום למים

כסא פיקניק

1095

כל המבחר

מונטוורדי, האמבורו, ממחיות יות יום כ' 10, נ' יום ג' 610 בשקה 10 מ

קולנוע

וסוכות (7-8.10), 10-14; א' ב' ד' ה': 10-17; ג': 16-22 (היכל הספר: 10-22); ו', שבת: 10-14. (מס' טלמון: 02-698211)

תערוכות

שיח נלריה בתערוכה: 18 00 C UVU & CO 81

– טונות אמנות סינית 3,500 התצוגה הגרולה ביותר של קרמיקה טינית שהוצגה אייפעם בישראל,

במיגוון מפתיע שכ

צורות, טכניקות וסגנונות.

ירושלים 1967, שבוית בחלומה – תערוכת כומיטב צילומיהם של צלמי העתונות הישראליו בישראל שתעדו את האירועים לפני מלחמת 6 תימים ואחרית וכן את התמורות שה בירושלים לאחר הגוירוד. פתיחת – יום ג', 6/10, 17.00. "דגש חזק" – אריה ארוד, מיכאל גרוס, ינאל תומרקין – מבחר מיצירות האמנים.

"דיש חזק" – אריה ארוך, מיכאל גרוס, ינאל תומרקין – מבחר מיצירות האמנים. "חדר המופלאה" – תערוכת חיכרות עם תרבותה ומסורתה של הודו – עם פינות הפעלה. "ארינים ממכסיקו: קו וצבע" – שלל צבעים, דגמים וטכניקות מסורתיים. "מסורת ומתפכה: תתחייה היהודית באמנות תאוואנגארד תרוסי" – 174 עבודות ל שאגאל, ליסיצקי, אלטמן, ארוסון ועוד בתערוכה ראשונה המעלה תקופה חשובה א. "בורים ארונסון: מקייב לניו־יורק" – רטרוספקטיבה של אמן התפאורות ותלנושה

מקדש אדומי בנגב יהודה" – תגליות מחפירות קטמית. הדשות בעתיקות 87" – 100 ממצאים ארכיאולוגיים המתפרשים על פני 50,000 שה. "חדשות בעתיקות 67 – 100 ממצאים או כיאוכוגיים וובענם שים על בי מחלים "ילדי תעולם מציירים את ירושלים" באגף הנוער. "פסלי צעצוע" – פסלי עץ משעשעים מעשת ידי אחרילה בן־אריח בתצרות אגף הנוער. "נגב" – פסלה בן 7 גלגלי האבן של הפסלת הפולנייה מגדלנה אבקנוביץ, בגן האמנות.

אירועים – פרטים בטל. 02-698213 ובעתונות חמקומית

באגף הנוער – החלה החרשמה לחוגי ילדים ומבוגרים ומורים. פרטים בטל' 633278, 638940.

חדרכות: בימים א', ד': 10.30; בימי ג': 16.30. אין לחכניס נשק למוזיאון ואין תנאים לחפקדתו.

מוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) – שעות חביקור: א'-ה': 10-10; שישי שבת: 14-10. תערוכות: "חיות מן העולם העתיק"; "אמנות צלבנית" – פיסול ממלכת ירושלים הלטינות.

מוזיאון תל־אביו 🔂

סרנאות הנוער והמבוגרים ציור, פיסול, הדפס, ווידאו

המשך הרשמה: בבנין מוזיאון תל אבינ שד שאול חמלך 27, טלי 257361, בימים א'ה משערו 09.00-עד 19.00

מוזיאון מאנה כץ

חיפת, סתו 1987 "רישומים" מאוסף המוזיאון

18,00-16.00 ,13.00-10.00 'T-'N שבת 10.00 ב-13.00 יום שישר: סגור ימה נוף 98, חיפת, שלפון \$83482

מבצע החלף ישן בחדשו

שיח 200 עבור חמכונח חישנה במקום - 472 עליך לחוסיף רק - 472



סילבה

ונרון 🖈 ריכון

הוררת מתחים

קורס למבוגרים ונוער

לילדים שיעור הדגמה בתליאביב 4.10.87 03-299040 🕿

מגלה עחידות

בקפה ובקלפים

גם יועצת

התקשר מיום זר - ח' שעח 10.00 ב388881

פיסול נאבן ושיש, דיוקנאות מפאיום ועוד. שעות ביקור: א'-ר' 13.00-10.00.

המוליאון הימי הלאומי ודבן אנצי אנו) אשרב משולות ישי שעות ביבורו אן- כ '00.01-00.31, ד', ה' 00.01-00.10

(שורות הנשיא 89) נרפיקה ופנית מודרנית 1986 שעות בוכור ו א'-ני 10.00 -17.00 14:00-10:00 T, 13:00-10:00 T,

יהיו סגורים למבקרים

המוזיאון לפרהיסטוריה (ע האם) יכפרים פרהיסטוריים מתחת למים" שעת כיקור: אי-ני 00,00-08,00 14,00 ביקור: 14,00-08,00 מיקור: אי-ני 14,00-08,00 מיקור:

elna einita 140

במתיר ובאיכות ללא תחרות
תופרת כל סוגי חבדים, ישר זינ־יג לולאה
איטומטית תפר גמיש וותכר מיוחד שאיט נסרע
במתיחת חבדי תפר נסתר, אוברלוק, סטרץ, טופר
סטרץ, טריקו זינ־יג מאוק, כפתרים, סיפולים,
כיווצים, רוכטנים מוטוגרמים, אפליקציות, רקמה
ותפשית ועוד

הגיעו

לילות במלון 4 כוכבים

כולל נסיעה הלוד ושוב

773707 D7JULIN

המשביר לצרכ

ספורט

מלל מוצרי היוקרה שמשנים Marks & Spencer

שאופנה חדיטה

מתחדשים לחג

בתצותים

בצעצועי פלסטיק יחם-סס

"צעצועים לתינוקות "אמבי"

שחיות פרווה 20000

שללי נגינה צושם

בצעצועי עץ דורון לילד"

בובות "ברבי"

פולים

הקונה במשביר לצרכן חוסך כסף חוסך זמן!



ולובב ממוקר של יום.

19.04 וצונול שנויל

צווץ 2

TYNH 19.20

.2 MD 21.10

20.60 תופנית עם הרבן מילובד. 20.30 קיבצרים ב. רביליות של כשותבן. 20.30 שום 2.11.15

חרשות חלילה

ע ד נ ה א ד ט

בימאי־סרטים, שסרטו נכשל, יוצא מדעתו • הומו שחור, היסטריה, קטעים מוסיקאליים והרבה כוכנים



ככותל המיזרה של הקולנוע העולמי. נימים אלה מוצג כארץ סרטו האחרון, ליכו של אנגל", לצלילים ביקורתיים. מעורכים. אולם, גם גרולים היאו קטנים, ופארקר החל קטן מאור, בנובה נמוך, מנקרת דאות ילדותית, כמחומר בים, פרשעון מזמר ומחילל לילדים ולמכונרים, שכל משתחפיו קטינים, גם כגיל וגם

באנסי מאלון" הוא פארוריה על סרטי הגנגסטרים, כתוספת שירה ורוקחים. שבה כל השתקנים הם ילרים שגילם הממצע 12, וכל האקי חים והמקלעים

מיקצועי, אם כי השאלה היא, למי הא עמל. המרט הוא אומף קלישאות קולנועיות כאמוי ביצים עווכות. יש ני וולנאריות מיותרונ והוא מאכד או בחי נשיא ארוויב.

עם גיצוצות שנינות וחן פה ושם הילד רווקא בסוד. לבושם, לעתים, משעשי פארקר, שהחל לביים סרטים עלילחים אחרי מאות סרשוני פירסומת, פשה ספ לקראת הסוף. צריך כות אכל כוח ש כוקשים, התנים, לואבני הקויותים ליי

מוסטר (ערג מוניתי) מכוכמון המיני זרא זו, שבעטיח ניסו מארד לואח או

אמרו ועשו. לקחו את הכרתו לחיים ברוכון אינגבר של ריינולדם ראו (סאלי פילר), כמה מומלץ: חידון בחרוזים

שריף. פעלולים משעשעים

ביום רביעי

כשוכנס סוכות, אליכא דהטלוויזיה

שתחת הסכך כאה גם התזוית, ואושפיזי

הערב ימלאו את כל הציסיות הבידוריות

הית היו שני הכרים כלכ וכנפש: האחר

- כוכב גברי, שובב ואוהב תעלולים, ברט

יינולרס, השני – מומוזה אלוי אלף

השראלית, מרבין בהשתוללויות. כנראה,

טלוויזיית המזה"ת: אלה סרטי השבוע

וסאלי פילד ● פושע קטן גמלט משריף ולוכד את

לינה של בתו • עלילה סתמית, פעלולים מפתיעים

חבריה טובים, שזרו כמה בדיחות, אספו

מירדף משעשע, שבו ריינולדם, מוקק

בירה בלתי־חוקית, אוסף לחיקו גערה

במצוקה, ומצליח להתחמק מהשריף (ג'קי

גליסון), שהוא גם אביה של הנערה, וכל

המשכים רשמיים ולעשרות חיקויים

זאת ער וזסוף המתוק.

עשרות מכוניות ובנו עלילה מתמית על

ביום ו', 15.30: חובוב (The Fly). 1958. סרט אימה־מדע בדיוני. מדען חפך לובוב, בעקבות תקלח בניסוי מדעי. בימאי: קורט נוימן. עם

וינסנט פרייס והרברט מארשל. קלאסיקה, 94 דקות. שמציש, 20.00: חידון בחרוזים (Charade). בעלה של בחורה נימאי: סטולי דונן. מככבים: קרי גראנט ואודרי הפבורן המקטימה. כדאי. 113 דקות.

שום א', 20,00: מירדף בערבה (Ulzana's Raid). מירדף בערבה (20,00 ו צבא צעיר אידיאליסטי וסייר ותיק רודפים אחר אינדיאנים, שברחו משמורתם. חשניים מתעמתים. בימאי: רוברט אולדריץ מככבים: ברט טמקסטר וברום דייווידסון. 103 דקות.

ש יום 1/ 15.30 אבוט וקוסטלו באפריקה (Africa Screams). 1949 (Africa Screams). עמד חקומיקאים, אבוט וקוסטלו (חשמן וחרות של שנות ה־1949 (משתוללים מחרגלם. הפעם הם יוצאים לספארי באפריקה, בעקבות מפח אוצר באפריקה. מפת אוצר, בימאי: ציארלס ברטון. 79 דקות.

יום ד/ 15.30: בלוז מאוחר מדי (Too Late Blues) סרטן חשני של חבימאי האמריקני, ג'ון קסאבטס. מוזיקאי ג'אז מידרד בגלל בלונדינית לוחטת ונוירוטית. חוא מאבד את תבריו, את כבודו העצמי ואת חקאריירה שלו. ברגע האחרון הוא מתעשת וחוזר לעצמו. עם בובי דארנו ומורך דארין וסטלח סטיבנס. 100 דקות.

שים ה', 18.30; מינג'ור חברול (The Iron Major), 1943. מיתולוגיה אמריקנית, ביוגראפיה של פרנק קאבאנו, מאמן פוטפול מפורסם, גיבור מלחמת העולם הראשונת. בימאי: ריי אנרייט. עם פאט אובריין ורוברט רואו. 85 דקות.

אמיר למינר

שליש

| | 6.10.87 | | |
|---|--|-------|--|
| • | טלטקסט: עד כאן - חדסות יבראל. | 08.00 | |
| | שעת כושר. | 08.03 | |
| • | חשבון פשוט די: ניאומטריה - לדביר וכלינו ריסוריום: | 08.15 | |

| 08.40 ראשית הקריאה: . 1. | ם (די): גיאומטריה: נא י ביתוביותו. |
|---|---------------------------------------|
| .09.00 אנגלית חי. | |
| 09.20 מבעי רבר אלי בה 10.10 אנגלית זי. | י: בשכונה שלנו וכליווי |
| and ambatana reference and | |

| רחוב סומסום: צרסתית (על י | | ברת (רירהי): אלבית |
|------------------------------|-------|---|
| חשבון הי: מיה | 11.15 | |
| גיאוגרסיה ע שלוש גבעות | 11.30 | צל איי – פני הארין: [כליווי כיתוכיות). |

צ השכר הגרולו

של אייו סני הארץ

| על דיך כנטינ | קולנוע. דרמה י האינטולין. | |
|--------------|------------------------------|-------|
| | שעת כושר. | 15.40 |
| בתיאכון. | פרפר נתמד: | 16.00 |
| | רוכוטריקים. | 16.25 |

| רובופריקים. | 10.20 | |
|-------------------------|-------|---|
| ערב חרש. | 17.00 | l |
| שלוש, ארבע, חמש וו | 17.30 | l |
| המעוםפת. על פי סיפור | | ĺ |
| קיפנים. יהודי ושמו יותא | | l |
| והיה נגר אמן. חלום חי | | ı |
| סוכה נאה לחג הסוכות - | | ı |
| לעת וקנה, כשראייתו כמי | | ı |

ני, חי במרוקו ייו – לכנות - התנשם רק עט אברה לו. הסולטאן שמע על הסוכה היפהפיה ורצה שינחאי יכנה גם לו אתת כמוה, אָך ראייתו של יוחאי ככר אברה לו לגמרי ולא יכול היה לכנות סוכה

ונצי. מסוכה שכתב לוין

לסולטאן. גם קרה ליוחאי הזקו, שהצילו מירי הסולימאן הקנאי... 17.50 אלף. סררה קומית לכל המשפתה. 18.18 ילדים בעולם. חוויות של ילדים מכל

18.25 דגיע זמן לשון. אכשלום קוד מספר לנו, שער היום יוררים מהמטוס כמו בשמחת כית השראבה".

18.30 סיצור החרשות (ערכית).

19.30 ' דוישות (ערכית).



.עני, מכמ שני, 22,28 ביוור ווין לארין: ברברית ספורייסגר קל אחר. שנצרט של הזמרת ברברה סטרייסנר, נערך בפעם תראשונ אחרי '20' שנה בארצותיהכרי

25.10 קלי קלות. עניין של מוסים. 25.35 מסיקי של מקום, מכט אל עכו. 23,49 וצישות דולילול ערוק 2 . 19.00 באודע עכיין.

| להביר וכליווי ביתוביותו. | 00120 |
|-----------------------------------|-------|
| אנגלית ד. | |
| רגע עם דורלי: בשכונה שלנו וכליווי | 10.30 |
| כיתוביות). | |
| ערבית מרוברת (רי־הי): אלבית | 11.00 |

11.30 ניאוגרפיה שו שלוש גבעות 12.00 אנגלית חי.

13.00 גיאוגרפיה כללית

14.05 מגע - הסררה עוסקת בהסברת מושגים שונים במרע במו: אור. קול. מרחס. זוומר. הפעם בתומר – חרס.

14.55 נחשון. זימתיננט הנורא וספינת

למרכו ההסברה. סידרה עלילתית עליפי ספרו של עלרמנדר דיומא. ממור אהכה ונסמה על רסע המאכס ביו נפוליאוו והמלר

של דורניכפת לי פורץ שיטפון, והם עוברים לגור עם דובי'כפת לי. תנאי הצפיפות יוצרים מצכ חרש וגורמים

SITUR CHOCKS, OFFITE AND CONTROL CHOCKS OF CONTROL CHOCKS OF CHOCKS OF CONTROL CHOCKS

18.39 קיצור ההרשות (ערבית). 18.32 פקירת תוכניות. בליווי שקופיות

18.35 ספורט. מוכנית שכועית המכיאה סקירה של אירועי ספורט במוערונים ערביים כארץ וסכיבתה ואירוע מפורט בעולם (ערבית).

ואהורחו, קינסטנצה, נישאים, וג'ורג' מוכנם לעסקי המשפחה. אורי הולך עם בצרב' ורעייתו לכינוס נגד העברות, שבו אחותו של ג'ורג', וירג'יליה, נושאת נאום. אורי חוזר לכיתו

-21.30 תשרידי שירות. של אכיה, חכא לביקור, מנסה

22.00 בניפה הופשית: מי סה המנהל? התוכנית עוסקת במערכת היחסים. הכעייתית בין הנולות לוועדי עוכרים כפי שהיא באה לידי ביטוי בישראל

של 1987. מנחת מנקה רו. קרוקט וטאבט מוטל לשמור על עד מפתח במשפט נגך אים המאפיה המנסה להורגו.

> 20.00 ממוקו של יום. חושות חילונ

| 5.10.87 | |
|--------------------------------------|-------------|
| טלמקסט: ער באן - חרסות קול יסראל. | 08.0 |
| שעת כושר. | 08.0 |
| ראשית הקריאת: בלי פורות - ה-בי. | A.BO |
| אנגלית ה. | 09.0 |

77 TYPANK 11.15

12.25 מושגים ביהרות: בטוכות תשכון (בליווי כיתוכיות).

13.39 אנגלית יאייביו חלו ישראל. . 13.45 צרטתית 14.00 מלמקסט: ע

14.30 קסים קסם: דלתות.

15.00 קשר משמחתי. 15.40 שעה בישר. 15.50 שלטקסט דפי מידע. מאתיים שגיוה 15.65 הרוזן שמונטה בריסטו (פרק 2)

16 11 1617 17.00 ערב חדש. 17.30 דוביכפת לי: בית לחסרי בית. בכיתם

למתח כלתי צטוי.

ווזו סָרטו דראשון כבימאי של נירהאם, והדא מכנים אליו את כל מה שהוא יודע על פעלולים. הסרט נושם פעלולים. חלקם נעימים, משעשעים, מפתיעים וממזריים. הסרט היה להצלחה מטורפת והוכיל לשני

19.30 דורשות (ערבית). 20.00 כותרות מבט. 20.02 תצמון והדרום (פרק 5). ג'ורג'

21.00 מכט לחדשות. משרי משמחה נשיקות לחד ארתור. מאלורי מוועועת לגלות, כי יריד ותיק

25.10 בואמר, מחלק מופרו לומברל. עי

19.00 ער פום. 20.00 רעורה זו משה שמיך (ר

בלי כודות - ביניים

09.40 עלילתית כת 6 פרקים 10.00 פלטוקסט: דפי חג. מיער כאן. 10.05 הרשתקאות בגן החיות. תאור החיים כנורחיות כהווי משותף כין צוות העוברים והמופאים, לכין בעלייהחיים בעגועים לחברים. 10.30 מס כחול.

.09.05 שנות ברשר.

11.25 זהרוה (ש.ח.) קשת וענן: אושפיוין. כיצד כונים מבקרים" את חגי בחלום ומעירים לו הערות באשר לסכך, לגובה, לדפנות סוכה לכשרה.

7.10.87

08.00 מלמקכנו: עד כאן - חדשות קול

פוביטוב דגמדי מסיבה עליוה.

וכל שאר הכלים והמנהנים העושים 13.85 על שיתשזרו העננים. סרט קולנוע. 10.10 שביל באמצע שביל בצדו עתלית. טיול השבוע בעתלית - חוף הים, מצורות צלכניות, מתנה המעצר של המעפילים. כריכות־המלח, נחל אורן ונתל המערות. בהנחיית: ספי כו יוסף.

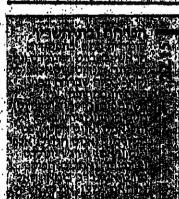
מתחו האבסי מולונ. מרט שולנוע מומיהלי. 18.00 אני אוהב את כויינפי. תוכנית בידוד. 19.00 על מסרות ותרבות. פרק שני מתוכנית מיוחרת המוקדטת לגדול סופרי מצרים כעת החדשה - נגיב מחשוז. כדיון על יצירותיו של נגיב מחפוז. משתחפים: ד"ר מתי פלד. נכיה קאסם, פרום' מנחם מילסון וענאן סמדי (ערכית).

19.30 חרשות (ערבית). **מיגומוים.** מחזמר מקורי, לכל המישפחה ת"א תקטנה. בחשראת נחום גוטמן. בתפקירים תראשיים: שמעון ישראלי, בתפקיר חלפרין תשומר הוותיק, וחנון דוט בונפקוד ברכות מעלת רולויוסק, שבויצא לו צר חריטוה

עדר בושינות מיכו: אלבריט פויון. שלמת רשונסקי ארון? מתקומל את אנקרי דפנה התקומצעיים של היא תקרנט תכנה אליגון:

20.50 מידל לחג. 21.00 דורשות.

THE DEACH



2 575 21:15

19.00 הדונול שבויל. '19.30 ביוור 2. שלפה אוצי. מנמרם בו לרומיאר "ויוליה



חמישי 8.10.87

אס־אויבי, פארודיה

הוליוודית. פליקס פארנר, מפים הולוורי גדול שסרטיו מעולם לא חפטידו כטף, וכשל בסרטו ירוח חליכחי. שאלי מיולט, רעייתו, כוכבת סרטים ארורת, נוכשת אותרעם חילדים, עם חמוכירה ועם מטברו מסיני משתחפים: מיני אזריים, שלי ווינטרס, בארי רובא, רוברע פרסטון דריצאויד מאליון, בינוארי mp 1 121 1981

18.30 אמנות: ו. המגמות ללימוד אמנות בסמינר . אורנים" – כתכתו של אדואר ה'ורי: 2. בי"ס לתיאטרון חוותי בירושלים - בכתכתה של טובה ביאלה: 3. השתלמות מורים כיפרויאון ישראל": 4. בקולנוע – על אלן פארקר, בימאי הסרט .לכו של אנג'ל": 5. מכוק ידיעות (ערבית).

19.90 גיטרה: הגיטרה הקלאסית בספרך 19.90 ב"ג. עקב חולשתה של שושלח הכורבונים כססרד כסוף המאה ה־18, התפתחה מוסיקה ספרדית קלאסית בהשפעת התרבות הצרפתית. הפרק יעסוק בשני מלחינים בספרר: פרנאנדו סור - פיתה סגנון קלאסי, תרומה למוסיקה המערב אירופית: נ'זאיניסין אגווצו – פיתח את הצר הטכני של הגיטרה הקלאסית, שיטות הוראה ונגינה הרווחות עד ימינו

. 19.30 הדשות (ערכית)

20.00 פסטיבל הזמר החסירי ה־20. מוסע מיוחד לטלוויויה של פסטיכל הזמר החסידי כמלאות לו עשרים שנה, אמנים שוכו בעבר, ישתתפו כפסטיכל וישמיעו את השירים שוכו ושירים תרשים, לבחירת הקהל. את הפסטיבל מסיק תיאטרון .סולן" כהנהלת מיקי פלר. מנוגל מוסיקלי ומנצח: מנשה לכירו. משחתפים: מירי אלוגי, דינה גולן, יסה ירקוני ולהקת המקויה, יוהר כהן, ששי קשת, נירה רבינוביץ', אילנה רובינא, צמר רעים, סימון שפירא ולהקת הפסטיכל. מנחה:

. מרשות, 21.00

מסע אל עמו. מימוש חברו

23.41 הניע זכן לשון. "ער היום יוררים נ המטום כמו כשמחת בית השואבה". עי כך מספר אבשלום קור לככור חג

> 2 7119 19.00 דובי איבפת לי. 19.30 תצפית רובנט. מפור וורלם ופרק אינ.

2 545 21.00

9.10.87

09.00 טלטקסט: עד האן - חוישות קול ישראל. 09.05 שעת כושר.

09.15 פרפר נחמדו חגי תשרי. כולם עסוקים כהכנות לככוד תני חשרי: דורו מכין שיר לראש השנה וטוכות; עופרת חזה מכינה כרטיסי־ברכה, את התפוחים והרכש מכינים עופרה ושכי. ניסים מביא את השופרות ליום הכיפורים וכולם יחד בוחרים את ארכעת המינים. המכשפות והגרוניגוג (פרק בי).

הילדים הושדים שההתרחשויוו המחרות ככפר קשורות בדרך כלשהי לשריפת המכשפות שנעשתה במקום בעבר. שלוש זקנות משונות מופיעות בכפר.

10.00 טלטקסבו: רפי זוג - מרוצר באן. 10.05 דרפת קאות בגן־חחיות (פרק ב'). הטלוויויה יומה וצילמה בשמורת־ תאור החיים כגן־החיות בהור משותף הטבע של עידחמר, ליד ירושלים, מיפגש כין צוות העוברים והמרסאים לכין מרגש בין חברי המישלחת לעולים, בעלי־החיים והקורות אותם. שהגיעו מבריה"מ בעקבות הפסטיבל. 10.30 דיור קופרפילר. סרט קולנוע ע"פ

נטלו בו חלק למעלה ממאתיים איש. ספרו של צ'ארלם דיקינס. לדיוויר משתחפים בתוכנית: משה נצר (היום יו"ר היתה ילרות מאושרת ער שאמו התחתנה שנית. אכיו החורג מתייחס יד־לבגים), יו"ר המישלחת: יוסף אבירר, אליז באכזריות ושולה אותו לפנימייה. שהיה שגריר ישראל בכריה"מ: רעייתו, לאחר מות אננו של ריוויד שולה אותו הטופרת ימימה טשרנוביץ־אבירר; אביו החורג לעכוד כאחר המפעלים העיתונאי אהרון שמי, שהיה רקרן בלהקה: שכבעלותו. לאור זמן עוזב דיוויד את עכודתו ונוסע אל דודתו בדובר, המאמצת ומחנכת אותר. הוא פוגש כדורה ספנלו איתה הוא מתחתן, אך היא שברירית וחולנית ומתה כעבור

לפני 30 שנה יצאה מישלות ישראלית

לפסטיבלינוער בינלאומי שנערד

במוסקבה. ארבע שנים אחרי מות סטאלי

נפתח מסך־הברזל. מאה צעירים וצעירות

ישראליים, חברי התנועות החלוציות,

למוסקבה, מכל רחבי בריה"מ. מאמצי

הישראלים לא הועילו. אחת ההפתעות

הגדולות היתה, שגם נוער יהודי מתבולל.

דור שלישי למהפכה הכולשביקית, גילה

הוה את תחילת תחיית הציונות בבריה"מ.

עניין נמישלות. יש הרואים בפסטיבל

רבים מהיוזרים שנפגשו עם חברי

המישלות, נכלאו אחרכך.

השילטונות למנוע מיפגשים עם

הופיעו במחול וכשירה במשך שבועיים.

בניגוד לכל התחזיות, הגיעו המוני יהודים

ולכסוף מתחתן עם אגנם ויקפילד, שאהכה אותו עור כזמן שהיה כבית 13.15 האוניברסימה הפתוחה: סמיכולוגיה יגניטיבית 13.45 מלמקמנו: עד כאן - חדשות קול

מן קצר. דיוויד הוסך לטופר מצליח

13.50 בראש צעיר עם צעירי תיא. לקט שתוך תכניות זהויוה. 14.35 מאביאן מכועו דרום. (פרק 13. מאביאן נענה להומנתו של קולינאר לעבור כביתו כרי לגלות פרטים נומפים אודותיו. חשרותיו של קולינאר מתעוררים והוא כולא את פאכיאן. אהוכתו של קולינאר, ג'ולי, מחלים לעזור לפאביאן ומאפשרת לו

לחימלט. השופט ואסייר אווסר׳ את סאכיאן כעקבות תלונהו של קולינאר. 15.25 מפנשי בראשיתו פרשת קוהלת. 18.85 מאת ציורים: אל גרקו - מראה

16.00 ערב חדש. 16.30 קיצור החדשות (ערכית). 16.32 מבצע אימסילון (פרק א"ו. סררה בת 4

פרקים, העוסקת בשימוש בקטריולוגייכימי בהרי קרמק שבאפגניסטן. מרק איז עיתונאי קנדי יוצא לאפגניסטן כרי להכיא הוכחות למערב, שהרוסים משתמשים כנשק כימי באפגניסטן. שם הוא פונש רופאה וצוות רוסי. אחד מאנשי הצוות, אשר פיתח את הנשק הכימי, מחלים לערוק ולהצטוף לעיתונאי ולרופאה. הפרק מתאר את הניסיון להכרית למצרב את ההוכחות לשימוש בנשק כיטי (ערכית).

17.20 לקנו שירים. (ערבית). 17.30 כרם ערבי (חרגום עברי). 19.15 על המרקע. 19.30 חדשות וערבית). 19.25 בללי נחיגה נכונה בבבישים. סררה במטגרת המלחמה כתאונות הררכים.

19.30 חדשות (ערבית). 20.00 שבח שלום.

21.15 סיבה למסיבה. מנהה: רבקה מיכאלי.

א. 25 ממיקים לשומת:

19.80 קינצרש 2. רכיעיות מאודרות בפוזוכן 19.46 שרליון שרון 20.30 בירור 2, אכר טולרנו, .2 byB .21.10

את הטעות, את ההפתעה ואת הטראגדיה של מילחמת יום־הכיפורים, את המנהיגות הצכאית והמדינית של ישראל במילחמה. האם ידעו ראש־הממשלה גולרה מאיר, שרהכיטתון משה דיין, והרמטכ"ל דור אלעזר, שעומרת לפרוץ מילחמה? איך הגיבו, לאחר היוורע תוצאותיה הקשות של התקפת־הנגד כחזית־הררוםז כיצד

בתוכנית, שהפיק גדעון דרורי, מנהל מחלקת סרטי־התעורה בטלוויזיה, ערויות אישיות של מי שהבירו את האישים המרכויים. לו קירר, מוכירונה האישית של גולדה מאיר: -היה רגע אחד, שגולרה יצאה מודרה. חשבתי, שהיא תולה. שאלתי: 'מה יש לרז' היתה אמורה. אמרה

בשבילה ובשבילי. כעבור זמךמה ראיתי,

תעוכו את המעוזים, אם יש פצועים, הטלוויזיה וכתבות בשתירלכן. תשאירו אותם. תיסוגוי, אמרתי לו: 'אני

לא מוכרח לסגת'. ענה ליו 'זו עצה

יעל דיין: ביש עדויות שונות. חבל,

- על דיין • מה האמתי מיניסטריאלית'. היה מאוד נרגש. הרושם

כמישרר משולבים קטעים מארכיון:

ניתוחים, הערכות • לו קידר – על גולדה: תלמה

שהשאיר היה קשה. רבנו. אמרתי לו: 'אתה לא רמטכ"ל. לא יכול לתת לנו מקודות".

שרו"וו אגרנט לא מתפרסם במלואו. ריין היה כל יום בחוית. בכל החזיתות. היה לו קשר מצויין עם הדרגים הנמוכים, סשר פחות טוכ עם אנסים כצמרת. אריק שרון קיכל את העצות של אכא כאה לנשק. גורודיש אמר: 'תורה רכת. אני מסבל פקודות מהרמטכיל". רחבעם ואכי (גברי): גמילחמת יום כיפור היה דיין אחר.

ממדורות חדשות מאותם ימים. מנשה רו

מנריה"מ • מרגש מרדכי דוליוק, עולה מביהה העיתונאי אמנון ו'אקוב; הסופר נתן שחם: המיזרחן, פרופ' מיכאל זאנד: וריך כרוך מודולסקי, מרצה לבלשנות כאוניברסיטת ת"א: טינה ברורצקה, עולה מבריה"מ, שישכה שנה כצינוק בעיקבות המיפגשים ואחרים. מנחה: יעקב אחימאיר. כחלק האמנותי: שרהלה שרון שרה עם טניה

ארלשטיין את "חבלי משיח", להקת "הורה רושלים" ולהקה תימנית. משה נצר: "הנעלם היה גרול. קשה היה להעריך את עוצמת הפגישה. הבאנו חומר־הסגרה כשלוש שפות. שירון

סוכות, יום חמישי, 21.15. פפיב מטבעות ומזכרות. את רוב החומר הצלחנו רבקה פרירמן־סנה. כימאי: צני ספי

ביום חמישי – "מסע אל לקישינייב הגענו אור חצות ותם ברציף סוכנים סוכייטים ומאת זה עמי" ● לאחר 30 שנה רדנו מורכנת. התולנו לפיד זמ שלום עליכם'. המוני יהדים הפת שוב נפגשים חברי אלינו יריים, מחזיקים פרחים השם מישלחת ישראלית לא נתנו להם לעבור. היהדים חור לשיר את 'התקווה'. זה הסעיד אתי למוטקבה עם עולים

ושוב איתכם

בקישינייב. החלטתי למצוא או זכו בכל מחיר. הגעתי למוספר. מצוי אותם. ראימי את הרגל השראלים מישהו שמרכר אידיש הנטלמויל עם הרקרנית הישראלית, הזה אל דרורה אלון: "פתאום הבנו פהו ציונות. כמה שאתה מבין או זה צמ פתאום אתה גם מרגיש. זה השתמ

ר"ר ברוך פודולסקי, ממודנמ יהד שישב בכלא בעיקבות הניפנק אל [ישראל ירעתי מעם מאוד. כל פחוד עליה היה חשוב לנו. הצליתו לשפח הידע, לא את התורעה".

יקותיאל שור, חבד המישלתו

ימים נוראים

כעברית וכרוטית. דיגלונים, בולים,

להעביר לתעודתו".



דן לנר, דיין, דדו ושרון. "דיין אמר: יאם יש סצועים, תשאירו אותם. תיסוגוייי

תוכנית הטלוויויה התיעודית, ב7 ימים באוקטובר", שתוקרן כמוצ"ש, מגמה לכחון במוצ"ש – "7 ימים באוקטובר", על מילחמת ום הכיפורים ● עדויות, פעלו בשטח? מה היתה רדך קבלת

> לי: דיין רוצה לרבר על תנאי כגיעה'. לא יכולנו לדכר. נשארתי לירה. זה היה נורא

שמשרו משתנה אצלה. ראיתי, שהיא לא בולעת את זה, חה לא יהיה". תלמה אלעזר: "כשרדו אמר: 'נשבור להם את העצמות', הוא התייחס לוה כאל סיסמת קרב. לא העסיק אותו מה חושבים כסאלונים של צמון תל-אכיב". נורוריש, כשיות שלפון מבאנגי: . דיין הגיע לפילור. אמר: 'תשמעו, זאת מילחמר.

אלעזר – על דדו; גורודיש, יעל דיין וגנדי

באופק, עצוכ, עם מסקנות מסוכנות".

בדיון באולפן משתתפים מדכי גוק

רדו, עם עיניים טרוטות, מסיד נגפן.

בתנאים שלנו, אך מעולם לא ציפיע מ לשתף סעולה. מנחה פרום' ירמיהו יוכל, שההא לאוגרה של שרון. גורוריש העביר די אופטימיים לרמטכיל, לפני שנודש תוצאות התקפת הנגד של ברן בחיור

מיקצועיות עיתונאית, נפטר מטרטן. לחל אביב לספר את האמת בראיון את דשתו של אד מורו מגלם דניאל לטלוריויה תראיון צונור ולא שורו.

שלושים שנה ביחד

הודאים בחדר האיסור, לסני "חיים שכאלה״. לא נוסטאלגיה

תוכנית הטלוויזיה, בחיים שכאלה" עם הודאים, תוסרו בשני חלטים, בסוכות. נני אמדורסקי (36) וישראל גוריון (31), מפלעלים ברפי ההיסטוריה שלהם. 30 פנה על הכימה, עריין מתרגשים. כאולפו 🖟 נתצליה ממתינים להם בני־מישפחה, לָ וֹצרים מהקיבוץ, ירירים מהצנחנים, אמנים שליוו אותם לאורך כל הררך. לא מסיבת הפתעה. הרודאים עזרו ברשימת

פטה כחולר

עדנה אדטו

השומנים וערכו חורות. לא רצו נוסאלגיה, לא מסיכת־התרפקות דביקה. רצו תניגה ספונסאנית. אמנים מהשורה הראשונה. רבים לא הגיעו. לא כרור לי למה". ופי לא בא? אריק אינשטיין ויהורם טאן, חברים בשלישיית גשר הירקוז, שלום וועד, חבר כ-שלושרים", ריקי גל. שוניעה עם הרוראים בערב שירי ז'אק אמרורסקי לגוריון. אמרורסקי, בתלבושת לכנה, לוגם לאיטו כירה מפחית: במרגיש תניגי מאד. מתרגש כמו בפגישה עיוורת.

'נרל. נ'חי כץ הכטיחה להגיע מארה"כ, אך לאד התלבטוות, החליטה לא לבוא. הסלורויה לא יכלה לממן את בואם של וונין היל וג'יני מנראנו, הצמר הסקוטי, ששר נשנות ה־60 עם הדוראים. פאקו

איבו הגיע, רק לאחר שהטלוויזיה מימנה לו צו כרטיקידהטיסה. נעמי אסיאס, ל פוכת התוכנית: שו היתה הפקה מעייפת. עברנו תודשיים וחצי. ניסינו לקבץ הרבה

חיים שכאלה" עם... הדודאים ● אמדורסקי: "מתרגש כמו בפגישה עיוורת". גוריון: "סתם יומולדת" ● בסוכות, בשני חלקים

היו שם אריק לביא, שושיק שני, דני ליטני, צדי צרפתי, יואל רקם, חנן יובל, פאקו איבנז, כאלרי אולייר, זמירה חן וצמר הפרברים. בחדר האיפור ממתין

מוכן לבצע כל תפקיר בסרטו של אורי זוואר, בחור כלכנה". חנן יובל מספר איך הופיע עם אמדורסקי בקונצרט של הרווראים בבריסל, על תקו של ישראל

צדי צרפתי: בהרוראים משלימים זה את זה. כאילו בימאי החליט לזווג בחור חולמני, נאיבי, ילדותי, עם קול בריטון ובתוך שרירי, רחב, ארצי, עם קול רועם. ליתוק מושלם". בימאי: פנחס הר־זהב.

הקאריירה המוסיקאלית שלהם: גוריון, מכונאי־מטוסים, הופיע בתזמורת חיל־האוויר, ואמרורסקי, נהג משאית, ניצח על מקהלה בקיבוץ הראל. הם החלו לשיר יחר ברביעייה, עם יואל רקם ועמי זוסמו. אריק לביא גילה אותם ונתן להם הזרמנות ראשונה להופיע כצמר במועדון התיאטרוז בתל־אכיב.

בתוכנית מספר כושי לוי, בעל מוערון־לילה בירושלים כשנות ה־60, איך חיקה ישראל גוריוו זמרים באנגלית, מכלי שהבין את השפת המלחין יוסר הדר מספר על ערב של שושנים". אריה לכנון מגלה איך הקליטו תרוראים את תקליט־הככורה שלהם, שושיק שני מספרת. שגוריוו היה

18.00 חדשית בצרפתית. 18.15 מגאוין ספורט בצרפתית 18.30 חדשות בעברית. .19.30 קייט ואלי (קומריה אמריקנית). 20.10 פלקון קרסט. 21.00 חדשות באנגלית. 21.10 טוסי טאלת נדראמה). 22.10 ספינת האהבה שלישי 6.10

שני 5.10

14.50 סרטים מצויירים (רק בעררץ 1). 15.50 המצלמה הנסתרות (רק בערוץו). -16.15 על טעם ועל ריח (רק בערוץ 1). 17.00 חוכנית בידור בצרפתית.

17.30 מטבה בינלאומי (רוקומנטרי). 17.30 כרורגל כינלאומי ניק בערוץ !). . מרשות כצרפתית 18.00 18.30 וערשות בעברית. 19.30 קווי מכחול (קומוריה אנגלית).

20.10 דמינגטון סטיל. מו.וב הדשות באנגלית. 21.10 סדרה דוקומגטרית על דקדנית בלט. הפעם נטליה מלטארוכה. 22.10 פתוח כל שעות היממה ושומריו

רביעי 7.10 14.50 סרטים מצויירים נרק בערוץ 16.00 ילדת הפלא ורק בערוץ 13. 16.30 ביה חולים סיררה כאנגליה נרק בערוץ ו). 16.50 בית דאלים ורק בערוץ 1. 17.00 הוטרינר וטידרה בצרפתית). 18.00 וצישות בצרטתית.

ואו ירדו היום צרטונית. ו הרשות בעברית. 20.10 סוסים (סיהרה דיוקומנטרית). 21.00 המסתורין של דורותי סיירס וסדרו מתה אנגלית). 21.00 ורשות באנגלית 21.10 חילוםי ריינמן סידרת כיון.

21.20 מיאבשות חופשית נדק בערוץ ז) חמישי 10.8 14.50 מרטים מצויירים נוק בערוץ וא 16.15 אי הפרשרים סדרת לילדים נרק בערוץ 1 16.45 עולם חויות נרק בערוק 1). .17.00 רמוב קרלו וצרפתית). 17130 פסטיכל חג'או העולמי. 18.00 וורשות בצרפתית: .18.1 סידרה צרפתית. -18.30 תרשות בעכרית . מגאוין ספורט. 18.4

19.30 רבעים מביבים (סררה). 20.30 לא ניתן לחוכחה (סירכת סתה 21.00 הרשות באנגליות - 21.10 קרט עליקיתי

המוה"ת

שישי, 2.10

.700 נועדון 13.00

.13.10 התעמלות.

12.00 מסע בעולם המצוייר.

14.00 ילדייהחכובות. מצוייר.

(טצוייר), טופריבוס (טצוייר),

17.30 קשרי משפחה (סומי).

12.00 וודי וודפקר. מצוייר.

12.30 המשפחוו הביונית.

נויסתריהים 13.30

14.00 עולם התיות.

18.00 כדורגל (כרזיל).

19.00 היאבקות.

.700 מרערון 22.00

.700 מוערת 13.00

14.00 וורול גמידו.

ראשון, 4.10

13.00 רניס השובב (מצוייר).

17.60 אירועי ספורט בעולם.

22.30 חיים אזורים. סיורוה.

מירה. חיים אוצרים, סידרה.

13.30 מעשיות משמחות (ערכית).

14.30 הבית המעופף (מצוייר).

15.00 כרורגל וצרפת – גרמניה).

20.00 סרט: מידון כוזרווים. עם אוררי הפכורן.

20.30 מעשיות משמחות וערבית).

17.00 משפתת שומבי.

19.00 פולינאי ופעולה).

20.00 טרמ (ערביון).

שבת, 3.10

12.10 ימיהעמק האכודים. מערכון.

15.00 שוכני המלעים. תוכנית ילדים.

מו.15 סרט: והובוב. עם וינסגם פריים.

כל שעית הבוקר תוכניות לכל דמשפח באנגלית ובערבית ורק בערוין נו

שישי, 2.10 12.30 כרורגל כינלאומי או כפורט עולמי. 14.30 המצלמה הנסתרת ורק בערוץ 11. 15.00 סרט עלילתי ורק בערוץ 11. 16.30 סרט עלילתי בצרפתית. 17.00 ההסיטוריה של הנפט נרק בערוץ וג 18.00 חדשות בצרפתית. 18.15 לקט שירים.

-18.30 חדשות בעכרית. 18.45 לקראת שנות האלפיים (סרטון דוקומנטריו. 19.30 ציפיות מאוחרות וקומדיה אנגליתו. 21.00 מרשות באנגלית.

11.10 ברכבת לוקסוח ללוסיאנג'לס וסרכה שבת 3.10 .(ו סרטים מצריירים (רק בערוץ ו). 16.10 הנסיכה הקטנה נרק בערוץ 3.

17.00 תוכנית בצרפתית ורק בערוץ 1). 17.10 אשנב לעולם כצרפתית. ו8.30 תרשות כעברית. 19.30 חברים טוכים (קומדיה אנגלית). 20.10 בידור חו"ל.

21.10 דם וסחלכים וסדרת רבי־מכר). 4.10 ראשון 14.50 סרטים מצריירים (רק כערוץ ו). 14.55 תן לי צ'אנס ורק בערוץ 1).

16.30 סרט עלילתי כצרפתית. 18.00 חרשות כצרפתית. 18.15 לקט שירים. 18-30 חרשות בעברית. 19.30 צ'רלס שולט וקומדיה אמריקנית).

מס.15 שוכני־הסלעים. (תוכנית ילדים). 20.10 ההתפתחות של האופנה (סדרה 15.30 סרט (ערבית). רוקומנטרית). 17.00 משפחת וולטנו מידרה. 21.00 חרשות באנגלית. 18.00 הסרכות, מנאויו אקנוראליה. 23.10 רם וסחלכים (המשר הסדרה). 19.00 מופטים כלמיים. 22.10 מישהו מטפל כך (קומריה אנגלית). 20.00 סרט: מרדף בערבה. עם כרט לנקסטר.

21.30 מעשיות משמחות (ערכית). 14.50 התכובים סרטים מצויירים ולק בערוץ ו שני, 5.10 16.30 כפיות כסף. לילדים ורק בערוץ 1). 12.30 חיים אחרים סיררה. 17.00 רחוב קרנו (סידריה בצרפתית). 13.00 מוערון 13.00 13.30 התעמלות. 14.00 ילדי ההכוכות (מצוייר). 14.30 סופריכול (מצוייר). 15.00 שוכני הסלעים ותוכנית לילדים). - 15.30 סרט: הרפתקאותיו של ג'ודי שנק

17.30 לורן ושירלי. סדרה קומית. 19.00 מאננום (כלש). 20.00 פוטבול (ניו־אינגלנד – ניו־יורק ג'טס).

.700 ברעדיון 22.00 מרוז מורים אורים סרוזו 22.30 שלישי, 6.10 12.90 חיים אחרים. מיורה. .700 מועדוו 13.00 13.30 התעמלות. 14.00 ילדי החכוכות (מצוייר). 14.30 הכית המעופה (מצוייר). 15.00 שוכני הסלעים ותוכנית לילדים). 15.30 סרט: אבוט ושסטלו באפריקה.

17.00 נסיעה בחלל (דמיוני). 19.00 צוות לעניו וטעולה). 20.00 מק'גייור סוכן חשאי. 21.00 זאב מעומד (מעולוו). .700 מוערון 22.00

22.30 חיים אחרים. סרדה. רביעי, 7.10 12.30 חיים אתרים. סירוה. ו מושרוו 700. -13.30 התעמלות. 14.00 ילרי וחבוכות (מצוייר). 14.30 מופר כוק (מצוייר). 15.00 שוכני הסלעים (תוכנית לילרים). ו 15.10 סרטו כלרו מאווזר מדיי, עם כוכי דאריון. 17.30 משפחת שמכל, סדרה 19:00. רצה במשיכת שלמום. ממונה (סררה): 20.30 בירוה לש. סררה סומית. 21.00 המשרות. (כלש).

.700 בעפרון 22.00 21.30 היים אחרים (סניוים). המישי, 8.10 12.50 לחיים אחרים סידרה. 13.00 לועדון 700 וועמלות. 13.30 14.00 ילרי החבובות ומצוייר). ולים הבית המעופה וממייר). 15.00 שוכני הסלעים ותוכנית לילדים). 15.30 פרטו מייג'ור הברול עם רוברט ריאו. 17.00 נוכה 19.00 ספרפרו וגברת קינג וכלשו 20.00 ודרר לשמים דרמות 21.00 לאור הירת (כלש) .700 במועדון 22.00

מיים אחרים, סוורה 22.30

צדק לכל

במרץ 34, בתוכנית תיעודית שבועית

פליי, מנהל סיביאם, שנקרע בין

טראוואנטי: הייתי כן 14, כשמורו יצא נגר מקארתי, אמריקה סעות. במבט לאחור, זו היתה תקופה מרתקה. צפיתי

שואוד, ביים ג'ק גולר. 1985. 114 רקות.

ברגר וחרברם בהוקריו, יוצרי הסיורה

נאמנותו למורו ללחצים שהפעילו עליו תברי הווער המנהל של התחנה. את ומוסריט לדראמה התיעורית שתוקרן בשני חלקים, החל ממוצ"ש הפרוב, כתב ארנסט קינוין יוצר סידרת הטלוויזיה בשורשים". על עכודתו וכה בשלושה פרטי אמי. הפוש רוברט

בטרטייטלוויויה רבים בהם הופיע. קראתי עליו כל מה שאפשר. אני חושב, שהיה קשרר והאמריקני הגדול מכולם. מקוח, שלא סילפתי את דמותו"ר רכני שולמן (בטוטטי") הוא וויליאם

אך מורו. יושר, צדק ומיקצועיות עיתונאית

אָבל, בותולט לא סוגר מעגל". גוריון

אומר: "לא מרגיש כלום. מעבר

להתרגשות. סתם יומולרת".

מאתר בשעה. בהבעה חצרמשועממת, הוא

בתוכנית מספרים הרוראים על תחילת

חיעודית, כשני חלקים, על שדר־הטלוויזיה אד מרו, שלחם במק'ארתי

אר מורו, עיתונאי ברשתיהסלוויזיה הגפיקנית סיבי.אם, העז לצאת בשנות א ננר ,ציד המכשפות" של הסנאטור נץ מקארתי. בשנות המילחמה הקרה החוק מק'ארתי ברשימה שחורה של קשניסטים ושל השורים ככאלה וניהל נגרם הקדות חסרות־רחמים. באמריקה שרה או אחידת שתי

סאד נטיביאם, יצא מורו נגר מקארתי ולום למען וופש הימוקרטיה. לאחר שומעלו לחצים על הרשת, שהיתה נאחם ימים כחיתוליה, נלחם גם למעו סלוויזיה עצמאית, בלתייתלויה בפוליטיקאים או בפירסומאים. היה מוכן להסיב את הקאריירה העיתונאית שלו לפם כן. הסרוה עוקבת אחריו, מחימים שה כתב ברשת הרדיו של סיבואם. נמילומת העולם ה־2 שיקר מלונריו ושפצצה. מורו, סמל ליושר, לצרק

שעות במעוז כתעלה, לאתר שונדי מודן" – דראמה נדרגו. גולדה מאיר, לפני פרוז הילוב • הלק ראשון – במוצ"ש

כחב .קול ישראל" בחוית דדרום נמו הנדום, ועיבל אישור לחציא או מאוח

מרווח על הייל בורד, שישב יומיים ח שעות במעוז בתעלה, לאחר שובריו יקום מישהן בעם ויגיר: 'זה כאר'ן ו רוצה שלום". נולדה, קורות, מסייהו בחזית-הדרום, לחצת ידי מאת הילם

מי שהיה מנכיל מישרך האשרעםשלו נפתלי לביא, רוברו של שרהנישון מ דיין, ואבנר שלו, מי שחיה ראש לישכו? של הרמטכ"ל דור אלעור. המשחתפת מספרו של פריק סעד אידין שאולי. הרמטכ"ל המצרי במילחמה שאלי: האוייב המשיך בעקשנות להקינ ב צווווי הטוקים שלו. הם תקפו כשות קטנות. המשיכו בטקטיקה של המושה חיל־פרשים. האסטרפגיה שלנו שאלו ומתמיר לאלץ את האוייב להילום

> של אריק להתקפה כל אחנו יום של? יוכל דיווחים אופטימיים בכלר התיקשורת. הוא עוד את האונוה ועלו

19.0! פרקי היום בתניך. 19.10 פיוטים למצאי יום דבפור. בעריכת

BOOM

אוריתת

'ריעות אחרונות

23.05 גלגולו של מנהג. על מנהגים, מסורות ואמונות עממיות בחני ישראל. מגישים: אילי גורליצקי ואירים לכיא: הסברים מפי פרופ' עליוה שנהר: עורך: יואל רפל. 23.05 שירים עבריים.

משה חן.

19.30 שירורים לעולים.

רשח ד׳

יונדהכשור,

טיולים בסגנון אחר עם מדריכי החברה הגאוגרפית

בבוח מצמו

פרטים והרשמה: החברה הגאוגרפית לטיולים בע"מ. רח׳ טבריה 8 (בוגרשוב 37) ת"א, טל. 284113 ואצל כל סוכני הנסיעות

21.30 שירים עבריים. 19.05 מחיל אל חיל. תוכנית למוצאי

19.05 כמשירי ארין אתבחי. 23.05 עושים מרינה. מגיש: רודו דיין. 20.05 ציפורי לילה מארה. אבי קורן מארה את תא"ל נחמיה דגן, קח"ר.

גלי צה"ל ת שבורת. במוצאי יום מנוחוי.

19.05 וכנד שבוח. שירים עבריים.

20.05 כדורות. 22.06 פיול לילי. שירים עבריים.

עניג וניא וולילה. 23.05

ערורוביין).

עדורביין).
18.09 במסיקה קלאבית קלה.
20.05 אינבירלור - רצה כימיקלי.
20.05 אינבירלור - רצה כימיקלי.
20.05 הקינצרט הקאבורי השבוקי. מח 18.09 או הרבש ועל הבימאק.
20.30 התניצרט הקאבורי השבוקי. מח 18.09 היום שהיה ותנישית למוסיקה עזיקה א 20.30 היום שהיה, וחיום שהיה, וחיים שהיה יוכל. ג. פלרמן, מופראן / כ. פן

יוכל. ג. פלומן, סיפרא / ג. פי וילוסף, היום שהית עם ירון
הזגו, הליליות / ש. היובין, יולה בבצ
גמבה / ש. האוגטון, וימה
מוגטווררי: מתוך סקרי פוסי (6.6)
המבט המגרה, לפנים היח ש מיים לילה עם שלמה ארצי.
פרסקיבלרי: סיקטה מם. זו לוצי (7.6)
היא נריה: כשהלילה פורש נופיה מש (6.6)
היא רדיה עם יואב קוטנר.
מוצים מם. 5 לשתי הילויות מוצים.
ממועררי לישורים בילון לו אחר מוצים.

בריטון מס. 109 כדו ונולף / גול 11.1 בינינו לבין עצמנו. שיחות עם / ויליפט): ברליוו: רומנו וקפים: מאינים. 8 (מנותי) / פילהרפוני: / פיתי: 4.18 להאת בהלום. שירים לסיומו של יום. קונצ'רטו בסול מינור לובל ולמיל! אום. ו8 וובלסה / המיפה המדים! למסמופון ולתזמורת ורצשר /של 14.4 לי ולך שיר וברכח. ניריורק / ברנשטיון: ראול תה 15.6 מדש תדים ומצדש. עם שוש עמרי.

למסנתרו מלאומה ולהקה / מין המגדל הפורח באורר ובארי מ בוסיקה ליום ראשון. נישו אלה בוקר עם אלי ישראלי. גומברט: מוסט אווה רנית: אוא מסיקה עם אולי יניב. ארקולט: פוטט: אריראן ווילוע הל 11.65 בון לעבשיה. עם רפי רשות אווה רגינה (להקת פרו עול 11 אתר אחד. להיטים עבריים.

18.80 דמי מסנתר. דנרופיק בשמי 14.4 משלם, עימה בענייני השעה. באוין ספורט. מנאוין ספורט.

מסופרר: לאטברטו צילו פן את 1995 ושסקה של השים, משחקי מסופרר: לאטברטו צילו פן את 1995 ושסקה עשר. עם מיכל ניב. כאר: פונסה בטול מוור לייולה 1998 פל הגשו חזה. מניש: רני קרפל. גמבה וצ'מבלו: בארו קונדה אישלקי טלמן, ליבי והללן, קומה

אועדון קוראי

דיעות אחרונות'

5.10.87

פס. 20 בהאדנה נינוחה. כאר: סויטה תומורתית כמי 1 ברו מזיור (דוובורה הקטנה של זיניסואלד קויקן)ן מוצארט: קונצ'רטו בסול מז'ור לחלי ולתזמורת (אדוריאן / הקאמרית של מאיירו; הנדליהלכורסן: פסקליה כסול מינור לגנור וויולה ופרלמן / צוקרמן): שוברט: בימפוניה מכי 9 בדו מדור

רבידולה נדשיל. של וינה - שולטים. ספ.00 בריטן: ואריאציות על נושא של פרנק ברירג' אום. 10 (תז. כלי הקשת האנגלית / בואטון): פולנק: קונצ'רטו מול מינור לעוגב, תזמורת כלי סשת יטימפאני (זמקוכיאן / פורת' / קשתגי הסימם, של בוסטוו / מינשו: סו־סנס: שלישיית פסנתר בפה מו'ור אום. 18 שלישיית בודפשט): וייטאה שונצ'רטו מס' 4 בדה מינוד לכנור ותומורת אופ. 11 ופרלמן / תז. פארים / ברנבוים); בטהובן: המוסיקה לכלט יצורי

מרומהיאום אום. 43 נדהז. הקאמ. 11.57 פינת חשיר. משירי אכרהם כן יצחק

12.08 מן הפרטייה. זכריה פלאזין, פטנתר. פרוקופייב: 10 קטעים מתוך רומאו ויוליה, אופ. 75: שומאן: הומורסקה, אום. 20; ראבל: קכרו של קופרן

13.05 בהאונה נינוחה. הנדל: קונצ'רטו כסי במול מז'ור לנבל ולתזמורת אופ 4 מס' 6 (זבלטה / הקאם. של פול קינץ: ג'וליאני: סונטה גרולה לחלי ולגיטרה אום. 85 נרמפל / ברטוליג שוברם: סימפוניה מס' 8 כסי מינור הבלתי נמורה וחז. פילהרמוניה / סינופוליז: צ'ייקובסקי: וריאציות על נושא רוקוקו לצלו ולתזמורת אום. נג נהרינוי / הסימפ. ויקטוריה / פרימן: פורה: קליגולה למקהלה ולתומורת

מלאמון; פורה: סרלור מתוך פנלומה

כרילוצ'ה (ארגנטינה). מוצארם: 3 סונטות כנסיתיות: טלמן: קונצ'רטו כסול מוצר ל־2 ויולות ותזמורת כלי קשוו: ויואלדיו קונצ'רטו ברה מו'ור חליל ותומורת אום. 10/3 החוחית (פרנצ'סקוני); רודולפו אריצגה: פסקליה לתזמורת כלי קשת: קורט אטנכרגו סוימה לכנור ויולה ותזמורת

טרשאואו): סקלקוטם: 3 מחולות 18.00 רצש על חביצוע. ביריכת אלקסנרר 17.00 ערב מוב ישראל.

19.00 בין חברים. מעולם מטעמי המוסיקה. רחמנינובו קונצ'רטו לפסנתר מס' 4 אום. 40 (אשכנזי / תו. הקונצרטחכאו / הייסינקו, פרוקופייבו סימפוניה מס' 4 אום. 47 (התום. הלאומית של צרפת 20.05 - פלאסי פאן. הגעשה בארץ במוסיי

20.05 אינפוילוד - רצף מוסיקלי. 20.30 מאולמי הקונצךטים בעולם. לציון הקונצרט למנויים מס' 1000 התזמורת הסימפונית של רדיו יפן. מנדלמון אליוו ופופ / זייפרט / וייקל

קוניטצי / וזסיפם. של רדיו יפן

רשת א׳

(מקה. אליקס בורבון / תז. טולוז /

13.00 המברה ננוסיקלית. הנחיות הרגש. 18.00 מאולמי חקונצרטים בעולם. קמרטה

כלי קשת אום .ו/19 (חייר /

/ פולנים / מקה. ביה"ם למוסיקה

22.30 פועם ועודי, שנכרנו פיידו ולסתרורי (רה 29.43 רדיו דריו. עם יואה סיטנו. נאמאני / והאנסמבל הקאמרי העכשור 20.08 צעד וחצי. תוכנית ספורש: דיווחית 23.00 מחוורי יצירות. שוברט מחוורי 23.05 הצפקה עשו עם מיקל ניב

-08.05 חונה. עם בני הנדל.

.99.05 פלרדיר. שירות מידע לפאוינים.

11.05 פגיני בוקר. מניש: נדעון הוד.

12.05 מעורב ים חיבוני.

.17.10 שירי עמים.

19.20 פרכי היום בתניד.

19.30 שירורים לעולים.

רשתב

09.05 כוכב הכוקר. עם ניל סרקה.

10.05 כל צבעי הרשת. מנזין יומי.

12.10 אלף אלף ביבית. עם אהור מנור.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנו

15.05 רגעי קפם. בעריכת: אפריים וייל.

16.05 יומן כלכלה, עורך: גרעון ולינגר.

17.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.

17.55 קראותי פטר. קוראים מטליצים.

13.08 שעה דויםשית. עניני חינוך

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.

20.05 סולם הומירות. מצער

22.05 מפיק ודי. עם דלית אורמיאן

- 1.16 נאו ועוד. עם לאה ליאור.

רשת

14.05 לי ולך - שיר וברכה.

20.03 כר דערונחלה.

זה. או דורש. חריש וכותורש. עם שוש עטרי.

לי צה"ל

13.05 אחר אחר. להיטים עבריים עם קירה

12.05 ארבע אחר הצוריים. שירים עכריים.

18.05 חצלה יוכנית. עם יקיר אכיב.

.18.06 זעה דעו... מצער פומוני העבר

21.05 כצה אחרת. פופ מתקרם.

.09.03 אילה בוקר. עם אלי ישראל

. נבון לעכשיו. עם רפי רשף.

10.05 בניסיקת. עם אורלי יניב.

15.05 שירים לוצ. עם ארו טל.

18.54 באומן מילולי. אכשלום קור.

18.05 עם היילים בעצבה ב־מתיחטלן.

23.05 עשרים הארבע, היום שהיה. עם ירו

מצ, 23 שידור, חצות. עם מרום' צבי לם, מרצה

ישירים ממשחקי חלינה בכדורסל.

בכיה"ם לחינוך באונ' ת"א.

.08.95 צישורי לילה. עם יותם ראוכני.

28.05. כול דגאו החה מניש: דני קרפל.

18.45 משולש. עימות כענייני השעה.

. 19.08 שירים מכאן. שירים עבריים.

מל אסית.

מס.22 על הדבש ועל וזביםאק.

21.30 לילה לא שכם.

צוו"ל 2

3873

אם. 14 דל דה יוכלי.

23.05 חלילה תוא שירים.

23.95 שאלה של טעם. עם חיים קינן.

המסורתיים.

22.30 שירים עבריים.

בס.13 ברצי דיום. תרשות ופומונים.

14.30 בת צחוק. הוד והומור.

16.30 שעה קלה עם אילנית.

18.46 דיים בספורט.

- 20.05 שיריהוד. מחולות וסירים מסלנו.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער.

15.30 האוניברסיטת מסתוחה. יהרו

ארצות הכרית במאה ה־20.

22.05 לכל אדם כוכב. האסטרולוג אילו פהר.

08.05 עושים עניין. עם גבי נזית ושלום

16.05 ביל הביניים. כעריכת המר עמית.

18.06 בינחת שרב. הוני דתי ומסורת.

6.10.87

07.0 בתאונה נינוחה. בטהוכו: אנרגטה

פאכורי ברה מז'ור נוינצהה מגדלסון:

הפתיחה הלום ליל קיץ והסימפ.

מלונרון. כמורה: סומאן: קונצ'רכו

בלה מינור לצ'לו ולתזמורת עדהיפרהג

דבוואק: סימפוניה מס' 8 ככול כנ'ור.

אום. 88 ותו. כליבלבר / כלו: דבוו אה:

כנכלות, אום. 47 ושמינייה של הפיל

אום. 119 וברנדלא סטרבינסקי:

פולצינלה סויטה לכלט ונוני מוצארט

האנגלים / צליוקו: כאר: קונצ'רטו מס

ו. ברה מינור. לצ'מבלו ולתזמורת

ומאלקום / תו' ססטיבל מנוחין

מנוחין:, היירן: רביעייה בסול מז'ור.

כלי קטת, אופ. 76 מס' ו (הרביעייה

הויגאיתו: ברוקנר: סימפוניה מס' ו

בדו מינור (סימפ. ירושלים רשה"ש /

ברתיניו: סואר פרבס: כוראל מס' ז.

במי מו'ור, לעוגב ורמסייה: לולי

ותז' של ז'אן פרנסואה פאייר).

קונת השיר. משירי אכרהם כן יצחק

12.00 מן הסרטית. מוצארט: רביעייה לכלי

13.05 בהאתה נינוחה. מיצירות: מונטורדי,

15.00 מוסיקה צעירה. בעריכת חיותה רביד.

16.00 קונצרט קאמרי. מירה זכאי, אלט:

17.30 קולות. שירים של צ'ייקובסקי,

18.00 ממרף התקליטיה. בעריכת עדנה

19.00 פניני אופרף. לקט מתוך חיהוריה

20.30 קונצרט התזמורת תקאמרית

בטווכה סימפוניה מס' 2.

23.00 מחזורי יצירות. שוברט מחוורי שירים.

החדשה / דודאלמיידה).

מוסיסלי. רצף מוסיסלי. אינמרלור, רצף מוסיסלי.

רשת א'

מס.08 הדנה. עם כני הנדל.

12.05 מעודב ישתיכוני.

19.20 מרקי היום ברוניך.

19,30 שירורים לעולים

קיטל

מוף הכרמל בחיפה

ים המכח ומצרה

נהריה – כמו בחוכ

מס.00 מולרדיו. שירות מידיע למאויבים.

בו.11 סניני בוכר. מגיש: גרעון הוד.

10.05 שיריכור. מחולות ושירים משלנו.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער.

16.05 בוערון שעון החוב, האדם המכוגר.

17.10 צבעי חקשת. שירים לאחריחצהרים.

18.06 בינות ערב, הווי דתי ומסורת.

ריאס אירה מוטט נסולנים, מקהלה

קשת במי במול מו'ור: מנדלסוו:

רביעייה כמי מינור, אום. 44 מס' 2.

ויולדי, מוצארט, היידן ופרוקופייב.

מייקל אליאסן, פטנתר: שירים מאת:

שומטקוביץ וסטרוינסקי וריטריך

פישר דיםקאו / ייבגני נסטרנקו / אן

מאת הלוי (ארויו / מופו / סאקר /

המסהלה האמברוזית / סילהרטוניה

הישראלית. מנצה: יואב תלמין סולן:

סינפוניה אום. 18 מס' ז; כרטוק:

ריברטימנטו לכלי קשתו נעם שריף:

סונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת (ככורה):

מהלר, שנכרג, ווכרן, כרג ושוברט.

09.00 קונצרט בוקר. בטהוכן: 11 כגטלות,

יציאות: אוקטובר, נובמבר, דצמבר, ינואר חוויה בנאות מדבר היי דרומה לאילת

טיולים בחברה טובה

הטיולים לשלושה ימים (2 לילות) מיונל **צכוני חם** מיום חמישי לבוקר עד מוצאי שבת על בטים חצי פוטיון בירושלים עול זהב כמי מלון ארבעה בופרים (באילת – ארבעה מום 3 לילות) בירומה לאילת

פרטים והרשמה ב /// רח' בן-יהוזיה 1 ת"א (בנסג') . דו חמים באשקלון טל. 6-1010 כין השעות 09.00–17.00 ברצינות.

אפוניות ונוספ בנים הבעלאנט לוייות ונוספ בנים

14.05 לי ולך - שיר וברכה. 15.05 חדש, חדיש וכחורש. עם שוש עטרי. -16.05 הצכח יומית. עם יקיר אכיכ 18.06 מקום בצמרת. מצער הפומונים עמנואל גרובר, צ'לו. י.כ. כאך:

רשת ג'

מונחו כל צבעי הרשתו מגוין יומי.

14.40 בת צמנק, דווי והיכור.

16.30 שעה כלה עם הפרברים.

לאחריהנהרים.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

20.05 פרקי חונית כבקשתך. מזכור שיר.

22.05 צריך לצלצל סעמיים. שירים עכריים.

20.15 להאחז בחלום. שירים לטיומו של יום

.....

ו היים בכשורט.

.באים טבריים. 19.35

13.05 בחצי היום. חרשות ופודיונים. 14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

-15.05 רגעי קכם. בעריכת: אפרים וייל.

17.05 תוצרת האריך. שירים עבריים.

17.55 קראתי פפר. קוראים ממליצים.

18.06 צבעי הקשת. סירים יפים

16.05 יומן בלכלה. עורך: גרעון זלינגר.

12.16 ",אלאיאלפיי בדיבית". עם אחיד כנור.

21.05 ארום עתיק. עם דן עומרי.

28.05 פניני גיאו. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

.09.05 אילה פוקר. עם אלי ישראלי. 10.05 פוסיקה. עם אורלי יניב. 11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף. 13.0% אחר אחר. להיטים עבריים. - 14.05 דו רח יומי. 15.05 שירים לוע. עם ארז טל. 16.05 ארבע אחרי הצדריים. שירים עכריים. באומן מילולי. אכשלום סור. 17.05 ערב מוב ישראל.

15.30 האוניברסיטה המתוחה. הסיפורת 18.05 שוערו קלה על כלכלת. חישראלית כשנרת ה־60: שיחת עם 18.45 משולש, עימות בענייני השעה. 20.05 עם דויילים בעוצבה מרמת דגולן. 21.80 לילח לא שקש. 22.05 על הדבש ועל הבימאק. שירים פהתבר'ה אוהבים. 22.05 שנינו יחד וכל אחד לחרד, נאמנות 28.05 עשרים וארבע היום שהיה. עם ידון

ילנסטי 23.55 שיות הצות. עם שרי רופקין, יו"ר אנחית שתיל. מפ.פה בניפורי לילה עם אביהו מדינה צווייל 2

18.05 . רדיר רדיר. עם יואב קוטנה: 08.06 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום 20.05 מכבבכסים. משחקי רריו ומוסיקי. מס.22 מל דוניונו הזה. מנישו דני פרסל.

.99.05 בוכבת הבוקר. עם ארכעת האחים.

לגילאי 05 פלוס

חכניות מנוונות מדריבים מנוסים אוטובוסים נוחים







7.10.87

קול המוסיקה 🖠

07.09 בחאונה נינוחה. מוצארט: ריכרטימנטו כסול מז'ור ולהקת מוצארט מוינה / בוסקוכסקיג שומאן: קונצ'רטו כלה שינור ולתומורת ואשכנזי הפיל. הישראלית / תרבין: ציייקובסקי: כוסיקה לכלט מתוך האופריצ'ניק (נארדן / תז. ואופרה המלכותית רייויסא דכוו'אק: כימפוניה מס. 9 במי מינור, ואום. 95 נהעולם החדש ופילהרמוניה חדשה / סטוקובסקיו.

מוצרט קונצרט בוקר. נוצארטו קונצירטו במי כמול מדור וכרנרל / :נו. האקרמיה סינט מרטין / מרינרו: יווסך פנטסיה לפסנתר כפה מינור, אופ. 49 וסיאונ ברהמס: (סימסוניה מס. 4 במי מינור (תז. רשות השידור יים / פוסו: דבוו'אק: סטאכאט מאטר וירון / זכאי / מיטשינסון / רינצלר / מקה. כאר מלונדון / הפיל. יים רשה"ש /

11.57 פינת השיר. משירי אכרהם כן יצחק 12.00 אמנים באולפן. אינה יוסט, צ'לון

אלדר נוימרק, ססנתר. ק. ד'ארכלוא: סויטה כלה מג'ור; א. קאסלר: סונטה בדו: ח. נין: סויטה ספרדית. 13.95 בהאתה ניצחה. ויולדי: קונצ'רטו כרו מז'ור לשתי הצוצרות כלי קשת וצ'מבלו וטוברון / בואסון / טולני ונטו / שימונה); נרריני: קונצ'רטו לכנור במי מינור ואלמן / תז. האופרה

המלכותית מוינת / גולשמןה פרגולוי: קונצ'רטו בסול מו'ור לחליל ולכל-קשת ורמסל / הסולנים מונטו שימונה): ויולרי: קונצ'רטו לצ'לו ולכלי קשת במי מינור ופורנייה / קשתי פסטיכל לוצרן / האומגרטנר: נרריני־פלש: סונטה ורגדל / פרטונס: פרגולזי: קונצ'רטו למנרולינה כםי

במול מו'ור (אנרר / סולני ונטי / שימונהו: סטראוינסקי: סויטה 15.00 בנוסיכה ויוד. שטוקהאוון ובולז: איש על דינלו, הקלאסיקה של המאה שלנו. מן הקלאווירשטיק אל מחוך שכעה

האידי, בבימוי מנחל התיאטרון שמעון שורמיי. 16.00 קונצרט מהקלטות התזמורת המימסונית יים רשחיש. סאול כן שוויצרית, פולנית, אוסטרית חיים: יורם, אורטוריה וסולנים, וישראלית. מפיקח: אנגלה המקהלה הפילהרמונית ת"א מנצח, זוסדורף מחרדיו הגרמני. אררוז חרלפו. - שעה עם ... טלמן: מוסיקה קולית - 18.00

23.30 שירים עבריים.

-08.05 בוכב מבוקר. עם טריני לופו.

די אידישה רדיו בינה.

הדיבוק. חוקלט בווארשת,

בביצוע שחקני תתיאטרון

09.05 בראש צעיר. תכנית לתלמירים 10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. ולף אלף ביבית. עם אדוד מנור. 12.10 18.05 בחצי היים. וזרשות ופומונים. 14.06 רגעי קמם. שירים ישנים ואהובים.

16.05 ושמתת בחגך. שירים ומקראות לחג. 17.05 שירים רוסיים בלכוש עברי. עם הגכעטרון. 18.06 במזרח זורת ורד. משירי המלחין רניאל סמבורסקי בעשור למותו.

דן ואנו. סיפור מישפחתי הוות אלברשטיין, על תקשר המשר שניין של ה

. 19.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי 10.85 מוסיקה. עם אורלי יניב.

11.85 נכון לעבשיו. מגישו רפי רשף. 13.05 מסק זמן מוסיקלי. אכרהם בורג.

רדיו נושאי פרטים. 22.0% אל תקרא לי מותק. מרתון

97.09 שוורית לתג. וג פונות עוד

סני המים סויטה פסי נו מינעוניה פס' 2. הור המהב. אפנים גרולים בהקלטות קונצ'רכו לכינור גםי בפל היסטוריות: עם הזמרת קונצ'ישה והמולנים מרנטו / שיפונהו כי קונצ'רטו לשתי מנדולינת ותומורת כלי קשת ומולני שימונהן: פרפלו שליפה :

מנפרדיני: קונציעו ביו אף באך כלייםציג / פופין

לכלי קשת אום 1, פון נ קונצ'רטו כסי מינור לכנון אום. 61 ומנוחין / הסיל. ימד כולטא כריטן: שירי עם מיר ומררסטרום / תו. של נית גד קונצ'רטו משולש ותו. מיפ

לונדון / דייוויסג ווהן זילו סימפוניה אנסרקטית ואתשת מקה. תומ. הפיל. הלונתי

.53 בפה דיאז מינור, את 33 בהאזנה נינוחה.

אורסתיו.

עם שלט רחוק

'קליטה בשיטות פאל־סקאם

רא מופיע

לאתר יום הכיפורים יופים במוות

ונמן. בטודבן: 6 בנטלח 112 מספר למחרת. 25 שנה למותו של ברהמס: וריאציות על נישול: פגניני, אופ. 35: מקריפרן מוד או מאש צפיר. 11 חונה לקם, עם בני הנדל. 15.00 ממגשים מופיקליים. נשים או אין לא נודעת. רפוסי חגים בתנועות

אפונות ותתנהגות. גישתה של המסיכולוגיה הקוגנטיבית: פרום" הצם ושולמית קרייטלר.

מותי מיכות אצל ערות ישראל.

קציסים: בלשאצר – אוראטוריה

קונצ'רטו לצ'תבלו ולתופחו באו שדים עברים. להק. הקאם. האוגלית: א ליום שמנקות ליעות. הם במציחה מכחים עם. נשת הרובר האחיבר שבור של שראל וחוצע. עבר אחר הבובר של זכחש עבר אחר הבובר של זכחש

11.57 סינת השיר. משירי צנהם פ 12.00 כוך הפרטייח. מהקלטות הפע

16.00 אתנחתא. מיכאל נשמאף. זו פסר ופיר לחנ. מסנתר. ברדמקה 7 פנססית, 11. אושפיוין. מסורת בחג הסוכוח שוברט: כתנטה בלה פינוד. ן נספר, פיוט ושיר. 17.30 קשת של צלילים. נגן האלקונו נפח המונות פפטוראליות. עם

ח מיש 8.10.87

מפיקה קלאסיות קלה. אשרלוו. רצף מוטיקלי. קשים פתידת העונה של התזכורות משלהימונית הישראלית. מנצח: וונין מהסה: סולנית: רוברטה אלמטנדר / מופראן. אורגד: בלרה לתפורתו ברלית: לילות קיץ: ברהמס:

(לדברת דלר), דורנסה קונוסה קשת (סולני תוציה / די

פספס קינצרט לחנ. ג'ון מטולי: קום

-15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.

15.05 תכנית מיוחדת לערב חחג. עם 16.05 כשבאתי לקחת אותה מהעננים. שנתיים למותה של יונה חלך.

18.05 יצירים לערב חג. 20.05 לא על הלוף לברו. מוסיקה ומשחקי

.00.10 דני ארצי מולדתי. שירים עכריים.

עם שלום חנוך, רורי כן־ואב וחנן יוכל.

23.05 שירי כאב. עם מאיר אריאל. החברים:

וחברים.

13.05 רק בערב חג. מנחם פרי,

17.05 שירים הם חברים. 19.05 זמר שבור. שירים עבריים. .חריות 20.0 22.05 מוול לילי. שירים עבריים. 23.05 ענוג הוא הלילה.

> ווכורור שנוצר בין נושפחות לבין דן בן־אמוץ, מבלי שהאתרון יידע על כד. דו מצטויר בעיני המושפחה שעלתה מפרליר בשנות ה־50. כצבר המשכם העברות,

> > בודה חיקוי והערצה. נסועת בראמוץ למולין סגרה אצל אלברשטין בעול עורכתו רות The state of the s

רוחומור, נושאי חעיסוק הפכו

20.0% צמוקים ושקרים. מבחר שירים ביידיש. לקט שירים לסוכות.

שח א'

10.05 שיריקיד. מתולות ושירים משלנו. 12.05 מעורב ים־תיבוני. עם מדגלית צנעני. 14.06 בראש צעיר. 15.00 וחיית אך שמה. תכנית לחג הטוכות.

גורליצקי ואירים לביא. 17.10 שורשים. התיישכות קכוצות כלכ העיירה ביתישמש. 19.0% שירים לחג. נאוצר עדות ישראל.

תכננתם, ארגנתם, הזמנתם, ארזתם. כל מח שצריך על מנת

בחופשתכם יחיה עליכם בוודאי לעשות שמוש בשרותים

ולא תוכלו לדעת את מי שרתו אלה לפניכם. אל תטכנו

לחשיג בבתי המרקחת, ברשתות השיווק ובחנויות.

שהחופשה תהיה מחנה ובטוחה. האומנם:

את משפחתכם. הצטיידו באסלון זה הפתרון!

כנסיעה, בעבודה, כלימודים וכצבא.

נייר מגן לשירותים באריזת כיס

נח - נקי - אלגנטי

שיווק; אלמיר, ת.ד. 57 רעננה. טל:052-33092.

ענטטות

20.05 אינמרלוד – רצף מוסיקלי.

שירים.

19.00 מוסיקה אהובה עליכם. הצ'טוריאן

אורטוריה. הנדל: שאול וויוואן ׳ 20.30

23.00 מחזורי יצירות. שוברט מחוורי

האנט / ציוטרא / ווטס : וולדיקה).

פויטה מתוך הכאלט מפרטקום נון

מורטל): גרשווין: הפסודיה בנוסח

בלו לפסנתר ולתזמורת ופנאריון;

אופנבאך: עליצות פריסאית ישולטי).

- 08.05 הדגה. עם בני הנרל. 09.05 מלרדיו. שירות מידע למאזינים. 11.05 סניני בוקר. מגיש: גרעון הוד.

16.05 נלגרלו של מנהג. על מנהגים, מסורות ואמונות עממיות כחגי ישראל: אילי

19.30 שידורים לעולים.



בדוק והווכח: ORION הטלויזיה הטובה ביותר עבורך!

1326 ño 1290 : 832N

ארות מוביורות (ביול 1946) ארות המוביורות (ביול 1946) אות המוביורות

! EZNN NN3: KS TEJE TO'E או ועניק לך טיפול קוסמטי רפואי שנולל טיפול איז ביזואלי (גד נשירת שיעד לפי בדיקת מעבדה רפובת בשבר בשפרת שעני • במידת הצורך השתלת שיער

נושר השיער?

לרגל קדושת החג מדור "אוכל ובילו"

למרטים במרכז חטיפולי בר-ליקבורנים ודר פרנקטרט 10 ת"א, טל, 242836 -03.

טלויזיה "20 Tka מום 20 מנים פיטים טלויזיה "20 דגם 20 DR 5, 6 באוקטובר

יוג ביקוש הקהל הוחלט להאריך ת מבצעי הקיץ בעוד 3 ימים

משחיר כולל:

מוסמכים

• בדיקת תתאפנה ערי

לצל לקביעת תור לבדיקה אצל ד"ר/אופטומטריסט בסגיף הרשת הקרוב יור הכנס לסניף ועולם האופטיקה של "הבינלאומיות" – כולו שלךו מחירים שטרם נראו בארץ. צלצלת... זכיתו ר הנו מועה זו לתארץ שקבעת חכת בהטבות הבאות:

הסופר יוסל בירשטיין.

19.30 שירורים לעולים.

.23.05 שירים עבריים.

קינן.

-35.00 לאן נפוייל בחג.

22.05 פרקי דיום בתנייך.

22.10 תוכנית למוצאי שוכית.

ΠШ

09.05 שאלה של מעם. מהרורת וגו, עם חיים

10.05 שעת לצון. עורכת: דלית אורמיאן.

11.05 כמו צמח בר. המשוררת רחל שפירא,

13.05 תשואות ראשונות. בתחילת דרכם.

14.06 סגירה, מנחמיה, כפריתבור, יבנאל.

15.05 כפם על ים כנרת. משירי תנועות

16.05 סעם אתבה גדולה. אלי גורנשטיין

17.05 תוכנית למכות. בעריכת מיקי מירו.

18.08 מפרים זום מברים. עם רחבעם זאכי

20.05 חיילים יצאו לררד. משירי הלהקות

21.05 היא והיא. ארית פיאר וג'ילכר כטו.

22.05 מומע האימים של רוקי. ספור

נתן זך ויהודה עמיחי.

19.05 והאר עינינו. שירים וניגונים.

הצבאיות.

המחומר.

85 שנה למושכות הראשונות

כעמס־היררו וכנליל התחתוו. מנחה:

אילי גורליצסי. משתתפים: עפרה חוה.

אריק סיני, שרה'לה שרון ותומורת

וגילה חסיד, בשירי דליה רביקוביץ,

00.10 יווי ארצי מולרתי. שירים עכריים.

20,000 פרטים בכיוון אחד. להיטים ותיקים.

11.05 רריו חוק. שירי יוהר אשרות.

19.05 זמר שכזה. שירים עבריים.

22.05 פייול לילי. שירים עבריים.

פקהלה עליזה לתג. שירים וסיפורים

11.05 פיפור לילח לא שקט. אלכומו האזרון

של שלמה ארצי: לילה לא שקט.

שים שיפורים בראשו מספרים

אחרינות, הפעם, שיחה עם

חקופר הצעים ענר שלה

17.00 אמן צעיר זכן. על יוצר שהחל ליצור

קלאסיבאן צעיר. קטעי מוסיקה

קלאטית בכיצוע נגנים צעירים.

19.05 משלנו. 3 שעות של המצער העכרי

23.05 לילח לא שקט. שירים למוצאי חג.

. 20.08 צימורי לילח. עם אלי ישראלי

אלכס אנסקי נארה סופרים

מתחיכים, בשיתוף עם רומוסף

עונרים 87 סידרת חדשה.

מתחילים על ידועות

מבודרי זוג.

18.05

בניל מבוגר.

10.05 שירי מולדת. עם עופרה חוה.

רשת

13.03 נעימה דומר.

-15.05 בוא שיר עברי.

17.05 שיר שלי ושלת

23.05 ענוג הוא הלילה.

לילדים.

עדשות למשקפיים על כל דגמי מסגרות המחיך כולל: המבצע בתוקף

כל סוגי עדשות המגע "המבצע בסניפים המסומנים ב"

המבצע בסניפים המסומנים ב: • ניקוי/לימוט חינם ליצי שנה תלאביב: דיונגוף 180 ₪ 1010164-03 (רביקווי) תלאטב: אלנבי 116 (פינת רוטשילד) ₪ 03-821443 (8214867 ₪ 03-821443 (214867 ₪ מתיגן: ביאליק '18 (פינת אורה 2) 729060 電 (פינת אורה 2) (מיל קולוע הורח: 2/9060 智 (פינת אורח: 2/9060 מיל 187 (פינת אורח: 2/9060 ख (פינת אורח: 2/9060 של 187 (פינת אורח: 197 (פינת אורח: 1974 (פינת אורח: 19 סיים דרך עכו 21 (קריה ביאליק) 04-724714 全 (קריה ביאליק) סביבו או בארשות מנדל 22 (בנין מנדל 32 224867 (בנין מנדל 23 ב-243448 ב-20 מנדל ב-243448 ב-20 מנדל ב-243448 ב-20 מנדל ב-243448 ב-24 מנדל ב-243448 ב-24348 ב-243

משפחו

לכבוד רשת אופטוקה ועדשות מגע בינלאומיות י דיזנגוף 180 ת"א 82'

לעדשות שמספרן

-6 TY

קרית־ביאליק, כביש היפח עכו (ליד מפעל זנאר)

מציאון ברגר" בחולון ובחיפה. פתות במשך כל חשבוע בין השעות: 10.00 18.00

ילים קצרים

ערנה ארטו

להציץ לתוך הנשמה

שר לקהלים קטנים

סיפור לילה לא שקט. שעתיים עם

שלמה ארצי. יום חמישי. 11.00. גל"צ.

אורלי יניכ מתעדת שלושה הודשים של

תורות והקלטות לאלכומו האזורון של

ארצי, גלילה לא שקט". דגעים קטנים

הנשמה. תעודה מקורית יוצאת רופן.

ינים התלוויתי לשלמה ארצי. לרביב

תורשים של חורות והקלטות לתקליט.

היתון עבודה קשה, אך מרתקת. הייתי

מצטרפת לצוות בתשע בערב ויוצאת

מהאולםן לפנות בוקר. שהיתי בחברתם

יריוריו, שלום חנור, הורי בורואב וחבן

יובל. יום רביעי, 22.05, השת בי. שלום

תנוך ומאיך, אריאל מספרים על השידים

ממאתום. חופשתי אמינות בכלים של

הנרולות התעופפו כין הקירות כל הומן. זה היה מוד, ללא כל 2007

המישמרון, במנערוניתומן, של מאיר תרנים דלו משערון המימסון בשני

בנולות ששת היכונו, ביוושלים עם

ברגר — חורף 88

מכתחת חורף אופנתית במחירי מציאון

רכן ב־19.90 ש"ח.

רק ב־24.90 ש"ח.

רק ב־29.90 ש"ח.

רק ב־29.90 ש"ח.

רק ב־34.90 ש"ח.

שפת היומיום שלום חנודי להמלום

בתוכנית, הקלטות נויינות. אהיאל

וחנוך שרים נ־65' עם להקרן

אלפי נשים ונערות ממשיכות להציף את המציאונים של ברגר בחיפת ובחולון. חתגלית חגדולה של אופנת חקיץ עשתת זאת שוב. שפע מרחיב של דגמים תוססים ומלחיבים כובשים את העין ואת

חצאית בפסים רחבים מתפרצים באלכסון נועז

וחושפים אגב כך רגל נתונה במכנס טריקו צמוד. זיקטים קצרים וצמודים, מחמיאים לכל אשה,

בעיטורי פרוות לבנה. אפשר גם לבחור במעיל גדול

העוטף את הגוף בשפע של בד רך. רוליפות משגעות

במכנסיים צמודים או מכנסיים בקפלים

משתוללים. הנשים והנערות האלו יודעות איד

לעבור את החורף בסגנון עשיר ותוסס. המציאונים

מציעים חזדמנות נדירח לחרכיב מלתחה צעירה

בגדי חתורף החדשים במחירי מציאון

איך מגיעים! מציאון חולון: רח' רובנאי 22; איזור חתעשית חולון

מציאון חיפח: רח' חנט מוכר 10, איזור התעשיו

נחכניסח מול אזור – טמפו, מוסך אגד.

שורת מבנים תעשיתיים, בלוק 4)

אגב, חנחות משמעותיות על בגדי חקיץ.

ואופנתית במחירים נמוכים לחפליא:

קצאיות סריג

כל סוגי חג'ינס

חולצות משי מרחיבות

מברור סוודרים מעודפי ייצוא

ווסטים מדליקים

בתחילת העונח.

הראשונים שכתכן יתר בקיבוץ

של חסר. הצצה אינטימית לתוך

גנית וללואי להב במשך שלושה

מאות שעות. בקלטתי 60 שעות. מתוכם

כחרתי שעתיים לשידור. היו דגעים

קשים, טעונים, בהמשלמה היה מבקש

הפקח סוערת מאור. לשלמה היה קשה

מאור עם החשיםה הואת. הוא נתן לי

להציק לו לתוך הנשמה, כמעט בלי

קשים. לוווצים. חולשות. השפלות.

מאו. היה לי קשה מאוד להיפרר

ארצי. עניין של צנוורה פנימית:

חשבון. אני פלאת הערכוב ראיתי רגעים

התלכטויות. התרגשויות. עברו שנתיים

מהתופר. היו רגעים טעוגים, שהחלטתי

לא לשרר. לא היתה שום צנזורה של

ירושלים של כרול", יוור עם נחסת:

הנרל: כמיני: במילחמת יוסיכיפור עם

לילה שקט עבר על כוחותינו בסואק".

נתוכנית השנייה בסירודו, שתשורר

בים 14. משותחים יואב קוטנר, רוני

ממש אהור מנור וריד פווה ברסורה

מאיר אהיאל שה לקהלים קטנים. שר

התוכנית עם לאיר אריאל היא ראשתת

בסיורת על יוצרים המופיעים וכותכים

יוצרים כפוב דילן, ביאונודו כחן וואק

"ברלי הטרונגאבורים שב המאה הי20

על שירונו של מאור אריאל. מנור

מוליכו טעם. כך הוא פורץ דרך

אילנת צופרמו. מפישת התוכניתו

לשולים גרולים יותוי".

שאצא מהאולפן. כיכרתי את רגונו.

וכשיו ם את:

כולה "ל'כרו עם

יהודה אטכט

אולי מפני שקיבל בבית הרכה אהכה, אולי מפני שהניע לאן שהניע בהררגה ולא בקפיצת־דרך,

אולי מפני שיצא כרנע הנכון לעצמאות, יוסי כנאי, בגיל 55, הוא ארם אופטימי, נסול מרירות, מיקצוען, בטוח בעצמו, סטאר בלי סטאריזם. נראה טוב. הכסף כשערו, כמקום לבגר אותו,

מרגיש היטב את מראהו הנערי. ספורטיבי, קולח בריבור, ישיר, יציב. נזהר שלא לפגוע ברכריו, לא להכאיב, אפילו במי שפגע בו בדרך, כי למה לגרום עוגמת־נפש על דברים שהיו. אפילו המבקרים יוצאים אצלו בחסר. לא מתחשבן, לא מתפלסף, לא מצהיר הצהרות גבוהות. מרגיש שהחיים בסך־הכל נטו לו חסר, חגנו אותו בכישרון וכחתירה כלתיינלאית לממש אותו. נשמע מבסוט שמיקצועו הוא תחכיבו ונוא פרנסתו, מקווה לטוב. לא נושא כליכו איזו צרכת נצחית, חלומות כלתי ממומשים, תחושת קיפוח. מחכה שהחיים יומנו לו מה שמגיע לו. אינו מתוסכל, אינו מקנא באמנים של ז'אנרים אחרים, אינו נלחץ לשינויים אופנתיים כרי להיות IN. הוא תמיד IN, בקרב קהל רחב ומגוון, קהל

שלרעתו תמיד צורס.

תמיר. אני לא מקכל את האמנים או המבקרים √ שכועסים על הקהל, שמטיפים לו מוסר: המופע כליכך טוב ואיך זה שאתם לא אוהכים אותו. לצופים סיכות משלהם. לפעמים זה עוכר להם מעל הראש. לפעמים האולם לא מתאים. לפעמים הווליום. הסדר. כשאני מרגיש, במופע שלי, ששיר מסויים לא עובר, אני מנסה להבין מדוע. לפעמים מתכרר לי שהוא משוכץ במקום לא מתאים. לפעמים משרו בהגשה, בטקטט. לקהל יש מצבירוח, מסיבות טוכות. לפעמים האווירה הציבורית לא מאפשרת לקלוט מופע מסויים. הוא, פשוט, כא בזמן לא מתאים. אם יעלו אותו כומן אחר, כאווירה אחרת, הוא יעכור. צריך לזכור, שאמן או אמנים נפגשים עם הקהל מפני ששני הצררים רוצים האחר את השני. נפגשים כדי ליצור קשר, יחסי רעות – לא כדי לריכ".



"הקהל חוא חיה אנונימית. בור חשוך, נעלם. כשאחה מתייצב בפניו, כל התיאוריות לא עוזרות. חיה, שכמו שהיא יכולה להיות חביבה ואוהרת, יכולה להיות גם אכזרית. אמן וקהל – זו מילחמה. כשאתה לא מרתק אותו, אתה שומע איך האנשים מתחילים לזוו על הכיסאות.

"מחריבמהז עד היום יש לי פחוייבמה. כשאתה עולה, הרופק שלך מואץ. אתה וזייב להיות מרוכו. בסוויץ', אתה משתנה. פיתאום, וה יוסי אחר. בפרמיירות, משנה לשנה, הפחר גרול יותר. הקהל נותן לך אשראי, ואתה חייב להוכיח שאתה ראוי לו. כשאתה בשיאר, לקהל יש ציפיות".

עכשיו הוא לפני תקליט חרש, אחרי מטע מוצלה לכרלין עם הבימה (-נמר חברבורות"), בעיצומן של חזרות על תפקיד ברכטיאני שתמיד רצה בו, אצרק ב.מעגל הניר הקווקוי", בתיאטרון 'הבימה', שגם אם עוב אותו בשעתן, נשאר תמיד תיאטרון הבית שלו, אליו הוא חוזר כשימחה וכנאווה. כינואר, כך צפוי, יהפוך התקליט למופע. האם וכאשר ישלים נסים אלוני את מחזהו, שהחזרות עליו הופסקו, הרי שיש גם משהו גרול לצפות לו: מחוה של אלוגי, ליוסי,

אלוני הוא איש תיאטרון מוכהק. מספר. סיפורים. זורק אותך מהיומיום לוירה של מלכים נסיכים. אומר דברים כפיוט. יש משל ויש נמשל. ואני, תמיד נמשכתי ל'היה היה מלך'. יש אומרים שלא תמיד הוא טוכן, ברור, לי הוא ברור מאור, וגם כשלא ברור זה טוב: לא דבל צרים דיוח ברות יש לו קושי גרול בכחיכה נלחם על כלימלה.

רוצה להגיד כום בלי להגיד את המלח כום. כלי להיכנס לוצלין. כלי להשתמש כמלים ארציות. הטקסט שלו נעים כפה, זורם. אצלו רואים את המלים. כל מה שעשה - היה אירוע. גם אם לא הלך. אני גאה, שלקוותי חלק במחזות שהוא כתב וביים, Acres Comme

and the parties

רבחוה ואחרון שלו, שהתחלנו לעכור עליו. ב'דבימח', היה ניסיון לחבוק נושא רחב ומסוכך. 'האם וש מקקים בישראלי, שם זמני. אמירה על להיות יוחדי וישראלי, גלות, שראה, ישראל, העולם נושא רגיש, איש ישראלי, לוט שמו, נושא שני גבנונים. אחר מכרור שחטף במילומת העצמאות וחשני שקיבל מרוד שכא מאודיופה, מהמוצות. היא משתתף

כלהקת שחקנים, כולם יהודים. הנכנונים כואבים, ומייעצים לו למצוא רופא שינתח וירפא אותם, הוא ברילמה. אם ייעלמו הגבנונים – אין הצגה. הם סימך־ההיכר שלו על הבימה. כשהם ישנם – זה כואב, כשאינם – הוא לא הוא. אני משחק את לוט. חצי מחזה היה כתוב. בינתיים זה נפסק. אני יודע שנסים ממשיך לעבור עליו. מקווה שוה ייצא. זה לא 'עוד מחזה'. זה יהיה אירוע. אני מאמין באלוני וכסוג התיאטרון שהוא עושה. תיאטרון אמיתי. חגיגי. משהו אחר. לא אוהב את התיאטרון הקרוי רלוואנטי. לוקחים עיתון ועושים מזה הצגה. אנשים רוצים לכוא למשהו שיהיה מורט־מעם. שפה. פנטאזיה. צילצולים. שמסר ייפתת. הקהל באולם החשוך והשחקנים על הבמה המרארת. הקהל רוצה לשבת כמקומות ושתיקה אותו ותמריא אתו, למשך שעתיים, למקום אחר. לא חוכמה גדולה לעלות על הכמה ולהגיד ממנה, באופן ישיר, שמילחמה זה רבר לא טוב. מי חושב שמילחמה זה טוכ? ואם אומרים, המצכ משתפרז צריך שעתיים של אווירה, שארדות, לספר סיפור".

-הייתי תלמיד איום ונורא. לא למדתי בכלל. לא

בית־הספר האמיתי שלו היה כבית. בית, שלמרות העוני, קשי־היום, יצק כו את התחושה, עד היום, של היותו נצר לאצולה ארץ־ישראלית מושרשת, בעלת גינונים וטקסים, חרורה מורשת של תרבות דיבור ותרבות מעשה, כסיס טוב להמראה אל מתוזות של רימיון, בעצם אל האמנות.

אכי הסב הגיע לארץ ב־1880, יחר עם בנו, למישהו אחר. בנית היו אוכלים תמיד טוג ד' רה".

היה עוני, אבל לא היתה תחושת עוני. כך חיו כולם, הדלות היתה נורמה. גם חברים משכונות היה, אפילו, כמי לקנא. העשירים היחידים שהיו מסמרטוטים. סוס ארוך, אַלְמִבּוּלִי (מה שקראו במקומות אורים רורס, הנדנדות בגרהשעשועים. שוביושוב בשירים ובסיפורים של יוסי.

יוכר את עצמו הולך לצופים ומתכופף מרי פעם אוזור. כשילך רעב, תחבת

> יחד עם זה, היה היחר. הכית כבסים איתן, תב. המישפתה כיחידה מלוכרת. באוד השירים שלי כתבתת אור הגר היח כמו לפיד'. וזה באמת מה שהיה, אור קטן בבית נראה כמו מריודעימהי.

היתה דמות הסבא, איש של הדרת פכוד. גר

כית־הכנמת, הרגלים, ציפיות, קביעות. לקראת ראשהשנה הולכים לדור שוקרי, המנדלר, מניחים כדירגל על קרטון, הרוד יורק על העיפרון, מטמן את קוויההיקי וחותך. ראשיהשנה היה נעליים חרשות לכולם, חמיר. פסח – חולצה לכנה חרשה. היה הקירוש של יום ששי, כשכולם יוצר, אתרי המקלחת החמה, היחירה בשכוע. כימים אחרים, קיץ וחורף, היו רק מקלחות קרות. וזה בירושלים.

והיו הסיפורים. לא רק הסב, שהיה מספר שחקן אמן. גם האם. האם היתה הדומינאנטית כבית. .אבא עשה חמיר מה שאמא רצתה. מלח שלה היתה מלה והחלטה – והחלטה. אשה ישיכה, שנותנת הדוה ... לחרצובות לשנה לא פוסה חשבון לאה אחר. אומרת הכל דוגרי בשנים, לכולם".

העריצה את הסבא, אבי בעלה, והיתה תמיר מצטטת אותן. כמה שהיתה קשת־יום, עוברת ללא הרף (בהתה אומרת, שהניאה את הילרים כין ככיסה לכביסה"), מחויקה בציטורניים את כל החבילה, תמיד מצאח זמן לספר סיפור, לשלוף משל. וחמיד כהערה או כהארה לענייני היום, לבעייה

שמתעוררת, למשהו שקורה בבית או בחיץ. .אתה מוכיר לי סיפור על מלך אחר, שיצא יום אחר לשוח עם החוזיר שלך. יוסיו והיא היתה אן כמו ראש שבט, שכולם קשובים לרבריו. זה ורק אותנו מהיומיום לממלכות אזרות, שיש בהן מלך וגן וסום. אלה, בעצם, היו הספרים שלי. ספרי קריאה כמעט שלא

סיפורי אמא וסבא היו, בעצם, הכסים לאונה שר מספר, הוכיר לי את סבא שלי, שושר נוסי בינים אדי הצגה של 'אווז הפרא' בעפולה, מוציא ערמונים מן האש, מצו על פר חווים בינים אלי פינקל, תפקיר ראשי, ואמר: 'נו, בחור, איר

> היום אני יודע, שכל מה שיש כי נוכע מדבים. שספגתי בבית. חבית, בית סכא – זו המלדת מהמציאות – כאו משם המיפורים, האנדות

אוור כך היו לי מורים לרואמה למוחי דון העשייה, אכל, הרימיזן, תחלומות, חיכולת להיוחק הפן לשבעת קסם. דיבויינו שאנונו מלקים פייה ווסום שלנו היה המטאפא, ואני רכבתי על מסאמו אלי ער גיל 8".

מיש מזר, זעקי ארץ אהובה, המרד על הקין, קיבון חצרים, תחת שרביטו של הבימאי גיורא

קצת ַקשה להאמין שיוסי, שכבר שכח את מניין התפקירים שעשה בתיאטרון רפרטוארי, ששותה הופשי במחזאות כמו גם כבירור, הוא כעצם אוטוריראקט, שסיים בקושי שש כיתות כבית-ספר יסודי. ילד ירושלמי ממחנה־יהודה, כן ירקו, אחר משמונה ילדים, שהצטומפו יחד עם ההורים בשני חדרים ובעליית־גג מאולתרת שסולם עץ מוצב אל פיתחה. פרק הילרות והמישפחה הוא חוט־השני. שנמשך והולך דרך יצירתו, הופעותיו, הראיונות שהעניק. יוסי כסלף־מייד־אמן, לא למרות הילדות אלא רווקא כוכותה. ולמרות שלעיתים נוצר הרושם כי אמר כבר כל מה שאפשר בנושא, אראפשר שלא להתחיל להתיר את הפקעת של דרכו דווקא מנקודה זו. הבית כמקור כות, כמוקר געגועים.

מזמן ניגש אלי ברחוכ בתליאכיב אדם מבוגר, שבראה לי מוכר, ושואל: אתה זוכר אותיז זה היה המנהל שלי, מכית־ספר אליאנס בירושלים. הוא הסתכל עלי ואמר: עד שלא היכרתי אותך לא ידעתי שקיימים ניסים. היה מוזר לו איך תלמיד איום כמוני, שאף פעם לא נכנס לכיתה דרך הדלת, הפך

מפרט, דרך הודו. כאו מאהבת ציון ואין פלא שאחרי תקופת מה ביפו השתקעו בירושלים. כבית דיברו בליל שפות: תורכית, לדינו, ספררית, ערבית, פרסית, עברית. השכונה כולה, חצרות חצרות, היתה תשבץ של שפות ותרבויות. מישפחה של כנאים, מכאן שמה. רק אביו של יוסי הפך ירקן. סבו מצד האב וסכתו מצר האם היו את ואחות. הכל נשאר במישפתה. האב היה קם כל כוקר כחשיכה, כ־3, הולך לבית כנסת להתפלל ואחר נוסע לעיר העתיקה לקנות סחורה. חוזר מאוחר בערב. "וירקן אז לא היה ירקן של היום. אצלנו בכית אכלו אכטית – רק בחגים. תפחדעץ שלם ראיתי רק בחנות, כשנמכר

מסודרות זותר גרן בצפיפות, ככתים חסרי הידור. לא ידועים או כירושלים היו מישפתת ואלרו וקוקיה, ואיפה הם ואיפה כל השאר. הכתים, עם כל קוטנם, היו מיבצרים. זירת המישחקים היתה ברחוב. כדורגל המישחקים והחברים והחצרות שיצופו, כעכור שנים,

אל, הבעל, לתחוב עמוק לתוכה את הגרב, כדי שלא האם לפיו פיכת סוכר עטופה בסמרטוט תפנית לממל כילר אחר. כשכבר יודע לקחת לבר, חותך לעצמו פרוסת לחם שתור, טובל בשמרוית ווורה עלידו פוכר או מלח ילוות ועפור לחורים לא הינ. יומן ללחוץ את הילדים. "למות - למות לא - לא: לא היה הסיפור הזה, ששואלים כל יום איך היה

בשכונה אחרו, אבל תמיה היה נוכה תמיד היו אצלו. היו כאים לנשק את ירו בוגים, הוה עושה לדם בפרות לפני יום כיפור, תרננולה לכל אחר, גרולה לגרול וקטנה לקסן, שם ידו על ראש כל אחר. ומברורו יכוכן השם וישמוך... היו טקסי הוגים,

יוסי בנאי, לפני תקליט, מופע באופק, בחזרות לי פנם המסיקו אחזי באמצע ונכנסתי לפאניקה המיקו התקבלו 14, ראני ביניהם. תמעגל הגיר", מחכה לנסים אלוני – על המיפגו ה אמן־קהל, פחד־במה, תיאטרון כפנטאזיה, לספר סיפור ● אמא, סבא, מישחקי ילדות, הבית כמיבצר, כמקור ביטחון וחום, כבסים המראה לאמנות ● חיידק במה, המיתוסים של 'הבימה' משלות של הנית המנות הפקוד שלא התאים לי, הנער נתניו משלות כוה הייתי רע בהצנה, כמה שהייתי רע. פינקל, מסקין, ב.ג. מאחורי הקלעים ● חי"ת ועי"ן גרוניות, זמרי קאסטות, גיטאות של זמר מיזרחי, אפלייה כדגל • כתיבה, מסורת, תחום וביקות הראשונה בעיתון. מבקר אחר כתכ: "אם הפרט, נשים, פוליטיקה מאוסה, האמנות של יונל יוסי בנאי עשה ואת בהצלחה.

התחלתי לקרוא בגיל מאתר. את 'פו חרוב' הימון בשבחוי אותם מקרוב. למרתי מהם להתייחס

המישחק, להפלגות הדימיון, לשאיפה להינוק ? בשוש, הם היו המיחוסים שלי. או איך אני צריך ומישוק, להפלגות הדימיון, לשאים יוסי בפשו להגיד שלום למסקין, כשאני רואה אותן בקצה היומיום. אחרי שנים, כצרפה, כשינכה יוסי בפשה היומיום. אחרי שנים, בצרפת, כשינבין, כשינבין להוסף ומשדון – שלום ארון מסקין, שלום מר מסקין, או, הראשונה בדופעה של זורו' ברסאנם, ערין שהנים בשלום שלום ארון מסקין, שלום מר מסקין, או, קלושה בצרפתית, הוא ימצא פיתאום את וחום באינו מקום מסקין מרוב מבוכה, הייתי עובר ולא המקשר בין הומר הצרפתי לבין גירסה דינקתא שהימהום שלו, המלווה בניטארה, בומן שהא

הליפורית שלו". ברסאנס יאפור לאחת מקובותי הגרולות של יוסי, וברבות השנים לתוכנית היות

ואו אותי בכישלוני הקודבו בדרוק אחו לכלבים' של ינאל פוסינזון, מהמציאות – כא משכני הסיפון לי להוות מתאום שחקון צנחן במרים של ינאל מוסינות, המשלים נתנו לי כנסיים. איפשרו לי להוות מתאום במרים לא בדיוק הייתי עד לשערוריה אתה עד כמו צימר, קופץ ממשם למקוב כל וומן. אתה עד כמו צימר, קופץ ממשם למקוב בל וומן. נס העלם הוד. אבל, אני ווכר כשבר נוריון בא לפנוש אותנן מאשרי הקלעים דיכר אתי

אמי כלום.

א לענור. עד הצבא עכד ברפוס עוריאל

חשלים שם עבר גם אחיו הגדול. תחילה

ון גם - האונשת להיות שחקו. האח הגרול,

בל הה שחקו בסטוריה הדרמאטית בירושלים

מינת הויכרון נגרשת בקלאסיקה. בשמות,

ימיות, נסצינות, בטקסטים מן הדרמאטוגיה

ול פאני לוכיץ' ולהכשיר עצמו להגשים את

ציונמיון, בערכות הנגב, הוא הלך בשדות, הם

ארות וזותיקים והנערצים. פריודלנד, קלצ'קין,

לינקל וארים. 80 גבתנים. "עשיתי שני קטעים:

התפקיד הרציני הראשון שלי היה כ'אגדת

שלושה וארבעה', עליפי ביאליק, בבימוי שרגא

קיבלתי עירור ויחס טוב מאוד מהוותיקים.

ם דבל התגשמו חלומותי. אני משחק יחד עם

לילידבמה שלי, רואה אותם בזמן האיפור, על

וצמן, להתכונן, להתאמר. עד היום. אני זוכר,

בינם אודי הצגה של 'אווז הפרא' בעפולה,

לפנה אלי ולהתעניין בי, אחרי אגדת שלושה

ותלים לחדש את בערבות הנגבי, שמואל סנל,



ביראת־ככור, כאילו אני צנחן כאמת. הוא העריץ

"אחר־כך גאו 'אדון בידרמן' של מאקס פריש, 12' המושבעים, 'מראה מעל הנשר' והרבה הצגות

- ואחרי 8 שנים קמת ועובת?

.כן, עם חזקי, נטים אלוני ח'רמן אוניקוכסקי.

"לפעמים. אכל, זה מאפשר לי תנועה. לעשות מופעי־יחיר, לעשות כירור, לביים ולכתוב לגשש, לנסות דברים חדשים, ולחזור מדי פעם לתיאטרון, לדברים שמוצאים־הן בעיני, שאני בותר בהם. החזרה לתיאטרון היא בשביל ההנאה. כלכלית, זו נפילה. בערכ אחר של מופעדיחיר אני יכול לעשות משכורת של חורש כתיאטרון. מאז שאני זוכר את עצמי אני נע בין פיזמון לטקפט. כירור ותיאטרון אצלי זה רכר אחר. פרגינט ותל־אביב הקטנה, נמר חברכורות ותקליט. אני יכול להרשות לעצמי להיות כררן. עושה רק מה שמוצא־חן בעיני. ככר שנים שאני לא עושה חלאטורות".

– האם גם אצלך הדחף להוסיע לפני קהל הוא דוימוש אדור ארבה?

לא בדיוק. אצלי זה הרצון לצאת מהשכונה. בחיים אני אדם די ביישן. מתכייש לגלות רגשות, לפתח סגור הלב, להגיד ויברים במפורש. הבימה נותנת לי לגיטימציה לעשות את זה. אין לי שום שיר, מערכון, להגיש מוכנית גידיו – זה מה שיש

עכשיו אני עובר על 'מעגל הגיר', בבימוי עמרי-ניצן. לא ראיתי את טופול כשעתו בתפקיד אצדק. ראיתי את חזקי עם ג'יטה מונסה. ראיתי את שאל, כברלין המיזרחית, בתיאטרון של ברכט, בביקור האזרון בגרמניה. אם זה לא מפחיד לראות אחרים בתפקיד שאני הולך לגלס? אולי מפחיד, אכל, פחר בונה. מנת־פחר יומית, זה טוב. זה הברקס, לפני

- ובינתיים, התקליט החדש עוכזר לצאת.

"יהיו כו עשרה שירים: שלושה של אלתרמו, אחר של עלי מוהר, שישה שלי. לשמונה כתב את המוסיקה יוני רכטר, שחוא גם המעכך והמפיק המוסיקאלי, לאוד – פוליקר, ולאחר – מתי כספי. שמונה חורשי עכורה. התחלנו עם 15 שירים ונשארו 10. החידוש הוא בעבודה עם יוני רכטר, מוסיקאי נפלא. זה בשבילי קומפלימנט עצום, שהוא בכלל רוצה לעבור אתי. אני שונה כשירים האלה, גם בגללו. קצבים אחרים. כל שיר – תמונה נמקום אחר והכל יחד מהווה שלמות. בינואר אני מקווה שנצא עם מופע, עם 10 נגנים. השירים החדשים, וישנים ביניהם. קהל רוצה להגיד שלום לשיר מוכר, להרים כובע, לזמום. למה לא. העיבורים של הישנים יהיו תרשים. אבל, אנדעו עכשיו בפרודוקציה לתקליט, לא בפרולוג למופע". שם והנקליט: ביוסי בנאי".

> - אתח שומד בקנאות על תחום הפרט. לא מושראיין על מישפחת, לא מומין עיתונאים לשגיעוות בבית.

מרים וגיכורים. ראה צנחן – נפל. הרגשתי כאילו אני צנחן כאמת.

הקמנו יחר את תיאטרון העונות. העזיכה לא היתה מכוונת נגד 'וובימה' או נגד מישהו בה. כעייה שלי. רצינו לנסות דברים אחרים. זו היתה תקופה יפה מאוד מכחינה אמנותית. פחות טובה מבחינה כלכלית. 'הנסיכה האמריקאית', 'דכיוור', ערב צ'כוב, 'ארלקינו'. את הפסרי התקופה ההיא שילמנו - נסים, חוקי ואני – המשך שנים, ער הגרוש האחרון. אבל, מאו אני עצמאי".

- כלכלית, זה לא מפחידי

לפרוש כנפיים, להיות פה – ולא להיות. להתגענע. פיטוקים ותחביבים אחרים. תיאטרון, כתיבה, פיזמון, לי. זה ממלא אותי. כל פעם לירה מחדש של משהו.

אקוראי עיתונים רוצים להיכנס למיטבת. לטעום קצת רכילות. את המס הוה אני ככר שילמתי. גראה פה, היה שם, פגש, נפגש. מאו ומתמיד, הכית היה בשבילי פינה פרטית, מקום שאליו אני יכול לבוא אחרי מופע, כמו זעיו־בורגני. כחיי האמנותיים אני כאילו של כולם. גם ברחוב פונים אלי. הפץ ציבורי: ככית אני רוצה להיות באמת לבד כשכותבים על אמן בנעלי בית', מה, אוכל, איך ישון, צילומים עם הילר על הכתף – יש בוה תחושה של חמלות, אני עושה מופע, אני עושת חקליט, האמנות שלי – זה הנושא. לא איוו ונולצת לבשתי. יש כוכון האחרון אופנה של 'ראיונות משיפה'. מה חשיפה, אחה חשיפה וות שאומר אני אומר את כל האמתי - אומר

היכתה את כולם כתדהמה". - הביקורת. עד כמה היא פוגעת? "עקרונית, מרגיז אותי כל טימטום, הוסר צניעות, ריבור שלא לעניין. גם כמבקרים. יש מבקרים ויש מבקרים. יש כאלה שמבינים ויש כאלה ששמחים לאיר. לעתים קרובות המכקרים צודקים.

אבל מהז – הטון. השאלת היא לא מה אתה אומר

אלא איך. בכלל, יש בעייה בשפה: יש הרבה מלים

"טבעי ששחקן זוכר את הקללות שקיבל, ואת

שאמרה לך לא. זה טבע האדם, זכור את עמלק. בגיל

התשבוצות שוכח. תמיד תזכור יותר את הכחורה

מטויים, עם כגרות מסויימת, שחקן מפסיק לייחס

- וכשגמוו גמו את "סמי ימות כששיי

במישפט אחר: "מצדי יכול חיה למות בחמשיי?

עזה כאב. אבל, במיקרה ההוא הוא צדק. בעצם,

קטעי עיתונות שנכתבים עלי".

לזה מישקל כל־כך גרול. כבר מזמן הפסקתי לאסוף

אמת? הארתה. בחורה שמופיעה כ'זה הזמן' ומכריוה שהיא לסבית – לא עושה עלי שום רושם. יעני,

כדי לתאר את הרע ומעט מאור מלים לתאר את הרבה פעמים עושים זאת כרי לצבור הון פוליטי. הטום. כשמבקר רוצה לשבח עומדות לרשותו מעט מלים: טוב, טוב מאוד, מרגש... כשהוא רוצה לקטוי על בשרי את החוויות הקשות של עקירה, הגירה, הוא עושה עם המלים חגיגה שלמה. ירידי, יוסל זרות. תמיד הרגשתי פה בבית. אני לא יכול להיכנט ברגנר, אומר: 'אחה לוקח שחקן ומנער אותו, כדי לעורם של אלה שעכרו את זה. אבל, גם תווה שייפלו הדברים הרעים. אבל, יוצר איתם יכולים אלבשטיין באה ממעברת טירה". ליפול גם הרכרים הטובים'.

- דעתך זמרי הקאמטות, ההשמעת ברדיו?

עצלנים. בונים תיזות ועושים מהומות מתוסר

זיכולת והרצון להשתלב בחברה שחיים כה. אדם

נריקמה של 'הבימה', ששלט בה האקצנט הרוסי,

מה, אני אגיר להם: 'אתם מדברים לא נכוןוז'

אי־אפשר לטפס על קיר חלק. מעולם לא נדחיתי

מרגיש שהוא מופלה לרעהו מה פיתאום! והאם הוא

מתכחש לספרדיותוז האנשים שוועקים על אפלייה

"נכון, אני בא ממישפחה מושרשת. לא עברתי

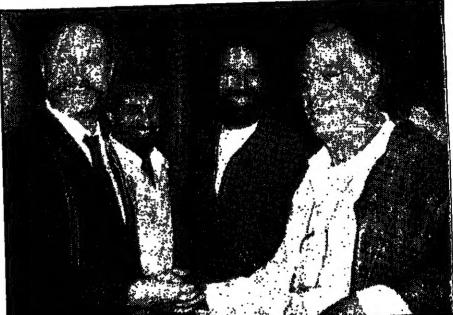
מיקצועית בגלל מוצא ערתי. האם א.ב. יהושע

כשמסכים בקר וקלצ'קין ורובינא. זה היה המצב. אן

צריך להביט מסביב ולראות איפה הוא חי. אם הייתי מתעקש על מיבטא מיזרחי, לא הייתי יכול להשתלב

.לגבי, יש שירים יפים ושירים לא־יפים. נקודה. אותי אראפשר לוצליך שולל בשירים מיזרחיים. יש היניהם שירים נאיוויים אמיתיים, טכעיים, שאותם אני אוהב, אכל יש גם נאיוויים מיסחריים, מלאכותיים, חיקוי של נאיווי. את זוזר ארנוב, למשל, אהבתי.

מפני שהעורכים רוצים או חושבים שהם יפים, אלא



ותכסיסים, ועם זאת חם ואנושי. הוא העניק לדמות חחולם מימד אקטואלי ואוניברסליי. די וולט: במישחקו של בכאי מלא חן, קלילות והומור".

למחצה, באמינות, בצלילות ובחמימות מעוררת אחדה". מולקשבלאט: ולבנאי מזג מישחקי סוער, באמצעותו העניק לדמות קווי־מיתאר חדים וברורים".

בברלינר אנסמבל, תיאטרונו של ברכט. חתיאטרון מנוחל על ידי בתו של ברכט, ברברת, ובעלת, לחיות שם. עוד לא ראיתי מחזה של ברכט שלא עשה לי קליק בבטן".

למים עכורים. אין ברירה, יוסי, הוא אמר לי, קפוץ".

לא שמתי לב שהוא מיוחר. ככה אני מדבר. מאז שיש עלי חיקרים אני, לפעמים, שומע את עצמי. אכל, כשידעתי שאני עומר לשחק עם ותיקי

- אתח בן למישפחה מיודחית ותיקה, מעולם

שבאמת מבינים ואוהכים את השירים האלה

- אנשים שוושפיעו עליך.

- שדקנים שאתה ארה

שחקן, לא הילד הקטן שמאתדי הקלעים לא היו בשום להקה, לא כגל"צ. היה בצבא, כלננה קה מ"כים. פיתאום יצא ממנו ותוכר הזה. היה, כנואי, טמון בו כל הומן. לא הולך בכיוון של תיאשתו א לכיוון מוסיקה, קצבים. אם המשימה שלו מונח אליו יש דנדים שכן. לפעמים אני צדיך לשפועם סעמים, בשביל לקלוט, להערגל, לפעמים הצים נותן לי עצות. אני לא נותן לו עצות, אם הא לא

טיומורים, פיוטים. עד היום, כתגים, אני לוקו או הילדים לאותו בית־כנסת בירושלים שאבי לקו

- איך כנוצאת דון בעיניך אמנותו של הב תבבור, יובל. האם אתם מתייעצים זה בחל כווליםים דיעורו? הדום כן. לפעמים, שנינו מסכימים, שכל אל

רימונים, ויגל שמחת תורה, נעילה ביום כישו

אוראי לטעויות שלו. מהתעולה הוא לא היה בן מבקש. אני יודע מון זה להיות בגילה לרצוח לישו

ואלץ להימלט מהמישטרה. המדען מחליט שהרחה לו. כרי לורו את נקמתה, היא מנתרת לשק את המשך מתקרו בעזרת כוחו: הוא עובר מקוקם, מעניק ייערץ רטואי ומרכנה בהימורים כלאטרונאס. האפקסים המיוחרים נראים כיום פושים. שוה צמייה. (אימפריה של קולנוע). ב הבעיה השלישית שלי

דאות הרך הסצים. ממש כמו שרני־רגטנו. עיבוד לרכיהמכר של סידני שלדון. הומן:

ופדען פחליט להיות שפך נסיונות ומוליף את מילחמת העולם השנייה. צעירה צרפתיה נוקמת

ועוא על עיניו. ראיית־העל מסככת אותו, והוא ' במאהבה, טיים אמריקני שונה אותה, אהרי

ממיטה למיטה. קישש. (אימפריה של קולנוע).

מכירה

כ־47/, ננגטטר (קידק דונלאס) שוכר בלש פרטי

שנעלמה עם כסמו. הכלש יוצא בעקבווויה

לאקאפולקו. השניים מתאחכים, והאשה

הקטלנית מעבילה אותו לאוברנו. לא להחמיק.

סרט אפל" משובה מ־1944. הבימאי ארוארד

רימשריק עיבד את ספרו של ביימונד צ'אנרלר,

כונמבי העבר.

(ביוו התקליט", 29 ש"וו)

ברצה, יקירתי.

.2 פולטרגיימט פים המשך מיתור. שדים ודווצת ממשיכים הפריר את שלוותה של המישפתה ההכיבה

אוב צעיר.

מיקל ניי פוקס (,בחורה לעתיר", -קשרי סיפותים הכוכב השפולארי ביותר בארח"ב

בלשים מסתבכים ● תלמיד מזדאב ● שלומיאל משתוקה ●

העואלה

לאחונה חלה התעניינות מחורשת בכימאי

ונפציק האנרי רוג'ד קורמן (.בלארי מאמא").

פחמה בעשיית סרטים דלירתקציב ובעירוד

יתרים בעירים ופוכשרים. כעת ניתן לראוית

ם מרדצו סרט שביים ב־63'. מרען (ריי מילבד

אליביי) מנסה לשמר את יכולת הראייו:

מושיח. הוא מפתח נוזל, שבעזרתו ניתן

באיש שראה יותר מדי.

מירירים שיככה אחרי שיככה רוצה לשנת ש אנשים לאור נר אחר".

אואן מרי סרו, שביים את הרעב הצמו ל"...

השחקנים, ככל העולם, עושים אז זה. ניקחיו

לחשוב. כסוף, תמיד, נתתי תשובה שליליהי.

- איך התחלת לכתוב. האם הבתיכה קב

"התחלתי מזה שהייתי משפץ טקסטים של

אחרים. כשבאתי לנעמי שמר, עם הדעיון של 🖪

'ספירת מלאי', וכיקשתי שתכתוב לי אחו.דא

אמרה: 'מה אתה רוצה, תכתוב בריוק כמו קשה

או כתבתי. אני לא כותב למגירה, רק לצחן מה

תקליט, תוכנית, גשש. יש כי צורך למטי. לפט

מרליקה אותי שורה. לפעמים מלה. כמו 'מולה'

מעורר כי אסוציאציות. הטקסט בשירים מאדוה:

בעיני. שיר שמאריך ימים הוא שיר שבסיסתאָ

שבו חזק. למלה יש כוח. יש לי זיכרון מצויין. לו

מחזיק רשימות או פיתקאות עם רעיונות

ושברי־שורות. הכל בראש. שיר יכול להתנש

במשך שנים – ופיתאום הוא יוצא. אני פונה

להתכונן בכני־אדם, ונדתנהגויות, להקשיב אות

מדברים, לאתר דברים אופייניים, סונפליסים

אלה מתבשלים יחד והופכים לשירים, למעסוז

העם', אבל מסתכלים על המצח, לא בעיניים מ

רואים את האנשים. מה מרגיו אותיו מחמות ה

בירושלים, התנחלויות, אנשים שלוקחים או זה

כידיים, רב שאומר שאסון הרכבת בא בגלל מתין

אני לא מגיב על זה באמנות שלי. לא שאני שו

לאבר קהל, אלא שאני לא מאמין שהעולם בד

מטוב מוחלט ומרע מוחלט, משחור לכן. לא משו

שאמנות משנה את העולם. אני שומע אין פינה

בכנסת ולפעמים זה נראה לי כמו מערכון של

מי דחף את מי – לא האמנתי שאלה נצינים אל

שיושבים בכנסת. זה עצוב, ולכן אולי זה סצווא

- האשה תופפת מקום נכבד בכתיבו

"האשה, אם כל חי. הכל מתחיל שם תנמי

דבר חוק מאדר. הרכה יותר יציב וחוק מגבר, אש

היא כמו נחל: נתסלת במיכשול, מסיפה מהפש

אפיק אוצר. גבר מניע למיכשול – מכה ושונה צ

דולך אתורה. אמא שלי זכרונה לברכה היחה שמחן

ובאמנות שלד.

הגשש. כשצ'ארלי כיטון ויוכל נאמן החוסו מי

בנאום בעיני. הפוליטיקאים מדברים תמדא.

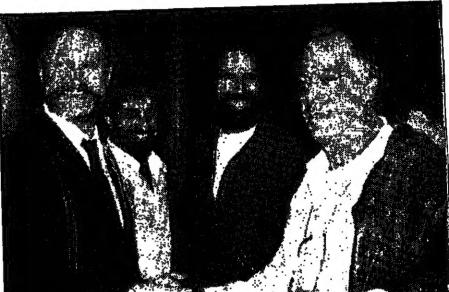
- ביכאים שחשאירו כד איתות.

עושה לי כלום".

יונסקו. בימאי גרול. יודע לעבוד עם שואים מי אותך לעשות מה שהוא חושב כשקט, ננות ל לצעוק. עולה לבימה ולוחש לך הכל ישר לאו -- וויית רוצה לביים גם בתיאשהה .לא. רוצה להיות מבויים. כימוי נתיאותן

- וזיית מוכן לעשות פירפומתז עכשיו דוחפים את השירים האלה ככוח. לא "פנו אלי בהצעות, כסכומים גרולים. שהי

מפני שקיבלו הוראה. על הרבש ועל הכיפאק' – מה בפני פיתוי: אם זה מכובר ויפה, או למה לא מי



מצדק ואצדק. בנאי שב לאחרונה מברלין, לשם יצא עם חצגת עמר חברבורות" של חבי-מח", להופעה יחידה בחגיגות יובל ח־750 של העיר. חמחות, ומישחקו של בנאי, זכו בשבחי

טאגט שפיגל: ותתאחבנו אתמול בנוכל המקסים ביותר, יוסי בנאי. מישחקו רב קסם, רב ונככים

ברלינר מורגנפוסט: .בחינף יד, מעל לכל שחקני חבימה', חצליח בנאי לחציג את חדמות חנוכלית משלחת הבימחי ערכה גם ביקור בברלין-חמיזרחית, שם צפתה בהצגת במעגל הגיר הקווקזי"

אלפרד שאל, חמגלם תפקיד חשופט אצדק בהצגה. בנאי: את חייתה חוויים אדירה, גם רוחצגה, גם

בצילום: לחיצת־יד בין בנאי לבין שאל, בעת קבלת־הפנים לשחקני 'חבימה'. לידו תבימאי, חנן שניר.

הרגשנו כזה עוד לפני הבכורה. זוכר את עצמי עומר כנחמבי, מאחורי הקלעים, לפני העלייה לבמה, אלוני על־ידי, ואני מבים עליו כמי שיודע שהולך לקפוץ

- למה להעלות מחזר, שירדעים מראש שהוא

"לא פעם, תוך כדי עבודה, מרגישים שזה לא זו. אבל, יש לדברים רינמיקה משלום. אתה כבר כתוך העניין. יש נסיכות. לחוור אחורה אחה כבר לא יכול.

האמ זה היתוך דריבור השבעי שלך או עבות

כשהייתי ילד, הייתי מדכר בחרית ובעיץ גרוניות. הבימה, השתניתי: אני לא יכול לשחק את הבן של מטקין עם חיית ועוין.

לא שמעתי אותך אימר משרי על הבעייתיות העדתית, מער, בעיות של שחקנים מכוצא ביורוי, לשות תרבות המורה.

או אתה אומר לעצמד, אין ברירה, אעשה כל מה שאני יכולי.

- יש לך היתוך-דיבור מיוחר. משקעמו כזה.

הערתיות היא דול של אנשים בינונים

זה אם לא גיטו. כמשך הזמן יצמחו בתחנות עורכים לא צריך פסטיבל מיוחר בשביל זה".

במאמין – כן, דתי – לא. לא הגדותי לעום זי

לורנס אוליבייה, ז'אן גאבן, איוו מונטאן. בעיקר צופתיים. אודב מאוד שירים צרפתיים, השפעה שהתחילה בבי"ט אליאנס בירושלים. יש אצלם בפיומון סיפור. פיומון כן 4 בתים של ברסאנם הוא עולם שלם. לא אי לאו יו, אי לאו יו, וכלה כלה כלה, כמו בשירים אמריקציים. שירים על יחסי־אמת בין

- מחזות שאתה הולם לשחק ברב.

אין לי רשימות. אני מאמין במיקריות. מיתאום בא לך. אכל, אני רוצה שנסים יגמור את המחוה שלו ואעשה את לוט עם שני הגבנונים".

- 11E-16

לקשר עם ידור ילדות הוא בעיקו דוך זיכרונות, לא כאמת. יש חברות לצורכי עבודה תמיד - חוקי, נסים אלוני, יוסל ברגנר, פאקו איבנו, עם הומן אתה חולך ונעשה תולעת חסוב מתקלף

ומכחינים בין שיר לשיר. פנו אלי לא פעם שאנחה את פסטיבל הזמר המיזרחי – וסירכתי. אם זה טוב –

כשאשה כונדת – זה יריקה פנימה. כשנם כוני

אנוא, ברסאנס, נסים אלוני".

זה עד המוף. אוהב ממורת, טקסים. ברינצוה ספריה גרמניתו צירוף בלתי מתקבל על ודפת. שלומיאל משתוקק להתעשר. הוא נע (רוברט מיצ'אם), כרי שיאתר את הכרתו, כאתוו תזוית מאירוע פרוע למצב מטורף, מחבר ומסבר. מתאהב באשת אצולה יפה, אך תרה הנתחים מתנבדים לשידוך. בתמקיד תיושיו אומו וואלקם, כוכב־טלוויזיה גרמני.

שולטרנייםט 2". כזיותר

קביה הלנאריה ולא מצחיקה. ואימפריה של

-שלום לך, יקירתיי. דיק פאול מגלם אח דמותו של הבלש הפרטי פילים מארלו. אסיר משותור שוכר את מארלו, כוד שימצא את אחובתה פולטרגייסט", למרות שעברה לבית חרש. במקביל, הוקר הבלש מרשייה אחרת, ושעם צלה רחות של כה רתיה מיסועורית. עם שמתקשרת במהרת לראשונה. מארגו נקלע לומ ווילאמם וקריינ ט. נלסון. ביים בריאן למערבולת של שחיתות, תככים, סטיות ניבטן ויונייטר קינג וידאו). ורציחות. לצידו של פאול מופיעות קלייר

מרוור ואן שירלי. אחר העיבורים חיותר טובים, לסמריו של ציאנולר. תובה למעריצי ציאנולר. ובלית התקלים", 29 ש"ו).

מגלה, שבמישפחתו עוברות תכוגות זאביות ■ הדודאים - שלושים שנים. וכלתי־רצויים. החררה הראשונית מתפוגנת כמהרה. הוא לומד לנצל את התכונות הללו 30 שירים מהפלטה פומבית של גלייצה"ל לקירום אינטרסים אישיים, ככרורסל ובחיזורים, סרט נעורים אימה סומי. חבל של הזמו.

ם מעבר לחצות. מלורדאמה שוכתה להצלחה עצומה בישראי

כיום, מתכזה בסרט מטופש. תלמידיתיכון

שדור לרור. הו מתפרצות כרגעים כלתי־צפוי

(אימפריה של קולנוע).

צעירה מנתרת 👁 מדען נמלט

.. המאם". רטרוספקטיבה, עם הקלטות מקיריות מאלבומים ישנים של אמרורסקי וגוריון שכמעט ואין להשיג בשוק - היתה עריפה בעיני. הרודאים, מחוללי מרכות ה-הרהו" בומר הישראלי, הצטיינו יותר בטכניקה מאשר מבעת רגשות. השירה הנוירית, איקאפלה כמעט, כמינימום ליווי, הלמה אותם. ולכן, זהכלטה החיה לא נוטה לשירים חסר. הרפרטואר עשיר ונהדר: .שיירת הרוכבים", "ערג של שושנים", "אשכולית", בהחליל", "שיר התן", "קנקן תירוש", "מה למרת בגן", שבוע האתוה" ועור. בולטים: .הבלדה לשיער הארוך", תרומתם המכרעת לקירום שירי משוררים, העולם כשחור לבו", נציג יחיד ליצירה עצמית שלא היתה, נ-בוירר אל האור". לזכרו של אמיל גרינצווייג. רס חכל שאיכות־ההרפסה של התקלים איומה ונוראה.

אימטרוניקט).

■ כי היימן ולהקה מקומית. אלבום־הככורה של הכת הקטנה של נחצ'ה אינו ממלא אוזר הציפיות. סי טובה יותר כמבצעת, בקול יציב וכרור, חם בקצוות. כיוצרת, היא סחמית ופשטנית. מטפלת בנושאים שכלוניים - מילחמה, מישפחה, אורבניות, תיקשורת, מיחשוב, צכא, קצת זנות, קצת אלימות־נוער, ושוב מילחמה ושוב גרציתי רק לרקוד איתן" בחפיסיות ולא לעומק. רוגמה: .אין לי כוח לעוד מילחמה/ בסריהכל אני דוצה מישפחה". המוסיקאליות שלה לא מרעירה את אמות הסיסים. למולה. ל-להקה מקומית" יש אופי, צליל חוק, צעיר, שהמתופף ז'ארז'אק גולדברג הרומינגטי בו. יש להיטים מוכרים. כמו תוק", אהכתי אוחך או" ו ניכור גדול", אולם השיר של האלבום הוא ברק מתוך שינה". לכל השואלים: לא, סי היא לא התשובה

זוישראלית לאנני לנוקס. וסי בי אס.).

במשה פרי - עיר לילית. יותר מתקליטיבכורה של פרי, זה אלכום קאמבק של המשורר יעקב אורלנד, שחיבר את עשרת בשירי הומר" שבתקליט. אורלנד, כמו לא ששה הפסכה בת 19 שנים. ממשיר בכתיכת שירים תמימים, חלושים כלשונם הארכאיתי משהו ומנותקים כנושאיהם (יין. נדודים. צוענים) ממציאות עכשווית. גם ב-תארץ היסה הואת", משובתו למרינה שהולכת פיימו שי ארים איינשטיין, גם ב-שיר המתאה" -עורי אפריקה". אורלנר משתמש בפרי כשוטר, מכלי לתת הרעת לאישיותו. והומר, המוכיר בצבע קולו ובניואנסים את יהורם גאון, גם אינו מורח שנות רימוי זה. מעריף את הדרך הכטוחה, כל המישפרה. אפילו מיקי גכריאלוב, המפיק המוסיקאלי, מכטל עצמו בפני השירים. משאיו אותם שם, איפה שנכתכון לא עושה אותם כאן טכשיו. החישג היחיד הוא בארגעה לחגים

הרנשה המצמצה של החמצה. (איסטרוניקס).

שומר על מינימאליות, כבשיריו של סשו

ארגוב (ביימרומים" ו-איך אומרים שלום"),

אחרי המאתטיות המסויימת בידורי, אלכומו

חקדם, שעניינו לגשות, ויכרונות ומראות מן

חעבר, ואחר חבן להווה, לגיל המעבר, לאמצע

תחיים, בראייה מפוכחת ואפינה נוגע

אפשר ליהנות מהתעונו". והליקון

ש דונן יובל - אמצע החיים.

חרשים של משה וילנסקי. לפרות השירה הרחבה, המוחפת והמתנגנת, מותיר האלכום

ב להמת הומר של קיבוין העוגן צבע אחר. ורמונם שעושה חבורת־הומר, שכה הרשימה ב.כמו עשב בניסן, אלבומה הראשון, מיותר ולא נוצרץ. יותר מכעבר היא נסמבת על הטכניקה שבאולפן ההקלטות המשוכלל במשק על חשבון מימוש הפוטנציאל הקולי והרחבתו. צרוק, המתפתה לקחת את השיוים בדרך מלאה לקאמבק של נתנאלה. והריארציג שוצרמנטית, לא בא קאמלה של צביקה שרף, המנחל הסורם. צרוק משיג פה ושם איכויות נ'אויות (אביב ממש" – מנהטו מראנספר). אר במרכית המיקרים עיכודיו חסרידימיון, גם גנובים (אף אחרץ, ואינם הולמים חבורה קולית. שרף היה פשוש וחם, מינורי ולא מנאלומני, צרוק יומרני ומנופה רק כשהוא

סי דויכון. לא אנני לנוקם מצלחת. ההפקח המוסיקאלית של מיקי שביב לקיומה. המשתתפים בתקלים מחווים חתר משובחת, אך אינה מושיעה. תקליט רע ולא

שיר. (טי.בי.אס.).

האקזוטיות של נתנאלה ● המינוריות של יובל ● הסתמיות של היימן ● ההתנשאות

של אמיר ● האפלוליות של ווייטס ● השקרים של הולידיי ● האיפוק של ברנשטיין

הייתי שר", .חכי לי ער פוף הקיץ", .אני אהיה

מפסטיבל־הומר. רק -במעט 20 שנה", הטוב

הליצן שלך", .סנה שנה" ו.מי יחגעגע" הנפלא

באלבום לטעמי, לוהט פחות. "אמצע החיים"

הוא התכלים דשוב ביותר שעשה חנן יובל עד

ומורתיהמוצא המתנקאת. השחצנית. היא

בעוכריו של זמר ויוצר אלמוני זה. ..אנטים פה

מרברים שטויות", הוא שר. "אם ככל זאת

חייבים לסכול, שלפחות יהיה פה רוקנ'רול". מי

סובלו וואת התשובה שלו לרוקנ'רולו לאמיר

עבר הירואי ככתיכת מיכתב השניניסטים.

בין הסורות, כדי ליצור מחאה. הכתיכה

רצינית־תהומית, עומסת על כתפיה משמעויות

אכל, לא מספיק לפור ביריוית, מרכבה זלביא

בה, והוא רק באמצע החיים. ואיסטרוניקסו.

בדני אמיר - נסיגדו בשלכים.

הולמת ככפפה את סיריו הנתררים של אהוד הרגשה כה עצובה ונושנה: השדות רכים

מנור. לחנן לא היתה אף פעם בעיה עם וירוקים אלה זיכרונות שאני גונב/ אך אתה

קומוניקטיביות. כאן הוא גם להיכני. האחרת לא תמים, רק כשאתה חולם", שר ווייטם בקול

הרות־עורל, אך מבולבלת וסתומה. השירה בתקליטיאוסף כפול וה, חוגנת

חוכבנית להחריר, גם כפרוכוקציה אינה חכרתיהתקליטים האנגלית -איילנר" 25 שנה

מרוסק ושבור ועוזר לנו להודכך. והריארציו.

בילי הולידיי - ליידי במשי.

חקלים זה, המנצית את שיתוףיהפעולה של

כילי הוליריי עם תומנרתו של דיי אלים, יצא

במקור ב-20%. הליירי של הבלוז היתה כבר

בסוף דרכה. שומעים זאת בכל רעידה של קולה

השבור. השיר הידוע נתקליט הוא You've

changed. הולידיי משקרת בצוויה נפלאה

ב-אני מסחדרת מצויין כלעדיך" של קרמייקל

ומרטיטה כ,שמחה להיות לא מאושרת" טל

הארט ורוג'רס. העותק שהגיע אלי נשמע,

כאילו נחת עליו מבול של מטאוריטים, כך

שכראי לכדוק את התקליט לפני הקנייה.

וסיורת -ניים פריים" של טי.כי.אם.ג

ם המיפור של איילנד.

מעניין. .מה זה משנה" הוא היחיד שמזכיר

ש נתנאלה - על גן ארן חלרני. תסליטה השלישי של נתנאלה, לאחר הפסקה של כמעט עשור, מציג את קולת האקווטי הוכור לשוב דרך מימד חרש – ומרת יוצרת. זורבה ומרים נסלו לאחרונת לעצמנו את התיאר הוה וחציגו אותו ככלי ריק מתוכן. כ-על גן ארן חלוני" יוצקת נחנאלה תוכן מרתק לתוכו, בתקליט, שכמעט כולו מלים ולחנים שלה. שיר. שיישאר איתנו עוד דורכה זמו, הוא במעבר לים" – לחו יסוומה של נתנאלה למלים של ביאלים – סלאטיסה ישראלית, שנוצרה בימים אלה. כראי לציין גם את סטינת הזיכרונות", אותו שרה בפסטיבל־הומר האחרון, בנספי שקיעה" וניהיה טוב" – שיר עם אלמנטים בבייאות העולם של היירן.

לועזי

של מרנק. יצא אצלנו יחר עם שאר העולם התרכותי. לשכח את וויימס זה כמן להשחית זרע לריק -לא ממרה, אכל נהנים מות. שוב הוא הוציא כלאחר:יח" תקלום בפלא. הפעם זהו הקליט נושא – שירי ה-אוטרצי רומנטיקור. כפי שונייטס מגדיר את המחוה הפוטיפאלי שבתב. פלות השירים מודפטות על צירה

ב מום וויישם - השנים המרועות של תשנים הסדיבונ. (רויטשה גרמפון). מוריסוף זוכים גם אנו, שתקליט של טום וויישם ב הפימפרניה כופי 2 של פיבליום.

חשבימי של עטיפת החקלים: הכפולה, כך תובה למעריצי צ'אנדלר. בתתבגרות, מסקיין מההתמצה, תמיר שר שתובלו לעעוד אוד מעלליו של פוצק דרך
שרים ימים שלים ארץ שראליים בעירות הפעם, המריומי המוסיסאלית של חורים, האומיה עשן
האורים עביר מביר שני הארץ הם מנין המינוריות הנונה של בארים אפלוליים וכוסיקה קברטיה. אותי

דני בלושטיי נגראטי

צילום: מיכל היימן

רוחב של עולם־הפופ וזירוס בחצי־היובל

האחרוז. דוגמה אופיינית לכד הוא סטיבי

ווינווד. המיוצג כאו עם "להכתו של ספנסר

דייווים" ב-המשך לרוץ", עם -טראפיק" ב-ירת

נייר" (אולי השיר הפסיכרלי בהא"הידיעה)

לכסוף, "אהכה רמה", להיטו האתרון. אין

כמעם מכנה משותף כיו השירים פרט לכר.

מכמעט כל אתר מהם הוא התיבת היסטוריה:

בוב ואַרל עם הארלם שאפל" המקורי, קט

סטיבנס עם ,שתר הסציע", ה-ססארקס" כשיר

הכלתיינסכח "עיר זו אינה גרולה מססיק

בשביל שנינו", להקת Free עם All right

אסמו, יוי2 עם "איתך או כלערייך" וכפוכו

כוכ מארלי, אחר מהכולטים באומני איילנר"

עם גאין אשה, אין ככי". (הריארצי).

אתניים מנור אות עם תקליט כות, יש הצויקה | פלא - ככל שאתה מופין יותר, כך אתת משתפך בתיפקודן. זה מה שקורה היום למנצה ליאונרד ברנשטייו ב-בריאת העולם" מאת היירן, לפתע, ברגשטיין ללא מאנייריום. ההיירן שלו מאופק, זורם בטבעיות. אפילו עמוק. היידן מוצרטיאני. והטולניתו בלגן, פום. מוזר ומול -- מוהירים. תביצוע ושוב ביותר

ב־1950 תוכה חקהל הישראלי בהלם מכיצוע: מרגש של הסיפטוניה חשנייה מאת סיבליוס. בפילהרפונית הושראלית. תחת שרכיטו של טומביצפי. עכשיו תוור ברנשטייו, תלמידו של קוסמיצעי, על המעשה בתקלים. מפליא אלו גוונים וצכעים כחים חוא מוציא מתומורת שקשה לכקש שוכה ממנה – המילהובונית של וינות בניש סיבליום דגיש עם דראמה ועם הרבה פיום, לא לושובדין, ורוימשה נוכושה

הבלתיימשוחדים.

ם טוויסט וצעקה.

אהכת בוסר של תלמידי תיכוז, על רסע הפער הנצחי בין הורים לילדים. תוצרת דנמרק.

ב מטאל גיאקט.

סרט אנטי־מילחמתי של הבימאי סטנלי קיובריק. קבוצת חיילי מארינס מסיימת אימונים מפרכים ויוצאת להילתם כווייטנאם. מיום ד', ערב סוכות: אואוים, ר"בן חן 1. ת"א.

ו בייבי אריוונה.

אך לא תמיד מצחיק. סיוון, ת'א: אורגיל, י־ם.

שנזנח עוכר לגור עם מאדבה של אשתו, הופך אותו לכורגני מצוי ומחזיר את אשתו לחיקו. לכ ם האלמנה השחורה. (★ ★ ★:

מותחן כלשי. חוקרת נחושה בהתלטתה ללכור קוטלת־גכרים. דכרה וינגר ותרזה ראסל, שתי יפהפיות, המנהלות מישחקי התול ועכבר: ראינו מישחקים מוצלחים יותר. דקל, ת"א; חן,

של העולם השלישי. אקשן עשוי כהלכח.

(****)

11727 1715

מעשה בנחש

מוה שנים מציג ניקן ניתאן את טיפורו של מרסל אואר ושמו הבדיוי של הסופר רומאן בארין מינוק מטריור, על פרשת־אוגהו כין ארם לבין נוזש ענק מבישמות הועשנים סיפור, שבשמעויוריי, שתאת הארם גלויות על פניהן והמשמשות אולי

ב המכשפות מאיסטוויק. (★ ★) שלוש נשים ערידיות ושר. סוואן סרנדון ומישל פייפר), כאיסטוויק הנרחת, מגלות כחוכן כיחות על־טבעיים. השטן כא לעורתן, אך ער מהרה מתחוור לו, כמה נחלש כותו בעידן הפמיניסטי. ג'ק ניקולסון במיטבו, כשטן, בעל הגבות המחודרות. נת, ת"א: גן נ, ר"ג: שרון, נתניה.

- השוטר מבברלי־הילם מםי 2.

(* * * *

בחברו הטוב. משעשע. עם כריגיט נילסן האָקָס של סטאלונה. הוד, ת"א: אריסון, יים עצמאות, בתרים.

מנשלים איכר תמים מארמתו. דראמו מרשימה, מישחק מצויין של איב מונסן, ז'ראר רסארדייה ורניאל אוטיי, הכונכ מהם את ההצגה. צפון המחורש, ת"א: שכיט, חיפה:

תיאטרון יים ומיום ר').

קוטריה גרמנית חביבה ובלחיישיגרתית. בעי

זיפה: רון, יים. והמורף. סרט־פעולה כדיוני. ארנולד שוורצנגר, בראש כיתה נכחרת, נקרא לחלץ קבוצה מחג'ונגלים

ב"ש: ספיר, ק. ביאליק.

ניתאי מניש סיפור ות בורדשואוניה: רכה מוך הבלפת תניגאנסים

גורדון, ת"א.

חודש חודשיים

אסתר, ת"אן פאר, חיפה; ראשון, ראשל־צו מינרל, חולון; חן, רחובותו ארמון, ר"גן אורן,

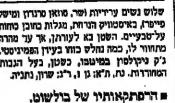
ב המישפתה.

חיי מישפחה איטלקית בודגנית, מתחילת המאה ועד שנות ה־80, מכעד לעיניו של אחר מכניה (ויטוריו גסמן), בימאי: אטורה סקולה. עם פאני ארדן ומספניה סגדרלי. ריאלוגים אינטליגנטיים, מישחק מעולה. לכ ו, ת"א;



נם רמז ומפתח להתאברותו של , WY

המדקוים פל משמערותי המניפיות



משנות ה־10. לצעירים ברוחם. תמון ת"א,

פארוריה מטורפת על סרטי־פעולה בריטיי

קומדיית פעולה. השוטר האמיץ, החצוף המשעשע (ארי מרפי) נלחם כפושעים, שפנעו

היכל ו, פית: רון ו, ראשליצ: היכל, הרצליה שואן דוויםלורט. (★★★★) איברים חמדנים כמתוו פרובאנס, דרום־צרפת.

קומריה עם הומור שחור. אסיר משוחרר, שנשא -יומן אהבות. שוטרת עקרה, תוטף תינוק של מיליונר. דראמה רומנטית על אהכה כלתי־אפשרית כי החטיפה נוררת שרשרת אירועים מטורפים. שני צעירים, כפולין על סף סרטם של האחים יואל ואיתן כהן (ברציחות מילחמת־העולם־השניה. מלאגבולי. סרט פולני, פשוטות"). עם ניקולאם קיינ' (בירדי"). מכורי כבימוי אנז'יי ויידה. הקולנוע, כית ציוני

<u>בגברים גברים.</u> ***

המור. פריז, ת"א.

פיבו של אנגיל. מותחן־כלהות ריקני ורוחה. מיליוגר מיפתורי שוכר כלש פרטי שיגלה אליל־ומר שנעלמו עקבותיו. דרך־האַימים מובילה מניו־יורק לניו־אורלינס, בשנות ה־40 וה־50. מקם ואלימות, רת וכשפים. מיקי רורקה, ליוה כונה ושרלוט ראמפלינג בתפקיד קטן. הן 2, ת'א.

ב כוישמדות מלודר. ***

מותחן. מסיכופט מגסה להטריף דעתה של

מעצכת חלונות־ראווה. המעצכת היפה משיכה

מילחמה. שיגרתי. עם דיאן ליין ומייקל וודס.

בימאית: קארן ארתור. לימור, ת"א: אור, יים: גן

מה רוצה היום צעיר אמריקני שבא לככוש את

העיר הגדולהז ממון, כוח ואשה טוכה. קומדית

רומצטית עם מייקל ג'יי. סוקם והלן סלייטר.

מותחן כדיוני. שוטר מקוף נרצח על־ידי מבורח

סוחרייסמים. מנהל חכרת־אכטחה מלכים על

נופתו קליפת־מתכת והופך את השוטר לרוכוס

חסיד כדורים, המשומט ברתונות ומשלים מדר,

עם פיטר וולר וננסי אלן. ביים: פול וורמכן.

אקשן משובח. תל־אגיב, ת"א; עדן, יימו

עצמון, חישה היכל 2, פיהן סבוי, חולון: געמו,

מותחן־מעולה. צ'ארלס ברונסון חושף אינטרינה

לרצוח את אשת נשיא ארחיב. עם נייל איירלנד

וסטפן אליוט, בהסקה של גולן־בלובוס.

יותר מתונעים

大大大大! 内内国内的 特殊 #

דראמה על ימי נעורים אכורים. ארכעה נערים

ירצאים למסעיהר קתקאות ומגלים את פיפעם

האמיתי, כאמריקה של שנחל הי02. מהנח

וברגש. חן 5, ת'א: גת 2, חימה שמדר, רם:

סינמה ו, ת'א: מופתרון, עפולה; חן, ב'ש.

(***<u>)</u>

ם כור ההצלחה.

שומר ראש.

צייגרוני. רון 2, ראשל"צ.

ם לא יכולה בלי זה. (★★★)

קוטריה. נערה שחורה מהארלם וטרייטי קצילה

ג'ונט) מחלקת את חייה כין שלושה מאהכים,

אך אוהבת רק אתר מהם. הבימאי השחור ספייק

לי, מיוצרי הקולניע העצמאי של ניוריורק, גם

הפיק, ערך ומופיע בתפקיד אחד המאהבים.

בן־דודי האמריקאי. קומריה הולנוית. מישפחה קורוקה" נשלפת מערימות הזכל החכרתי ועוברת חתיך מקליפורניה שובר את לְבה של ילרונת לשכונת־יוקרה. תושבי השכונה מתקוממים קנרית, כסוף שנות ה־50. משעמם. רון, נהריח. והמשפחה מחוירה מילחמה. סרט פרוע, וולגאריי, מצחיק. אורלי, ת"א: היכל 3, פ"ת.

בקצב השעון. ומדיה של טעויות. ג'ון קליו, מכוכבי להקת

מונטי פייטון" מגלם מנהל בי"ס דייקן, שסרר. יומו משתבש לפתע. מבדה מאר, אנגלי מאר.

אל קבונה (רוברט דהעירו)

תוסטת, הסוכלת מפרצי־ועם ומיצרי הרס עצמי.

ככל ששיגעונה גובר, מתחוקת אהכתו. סרטו

של ז'אן־ז'אק ביינקט, הבימאי הצעיר של

בלוז לחומש חגרול. (★★★

שמיניסטים על סף גיום, כימי

מילחמת־הרתשה. סרט נוסטאלגי, מלבב ונוגע

ללב. משחק טוב. כראי לראות. כתכ רורון נשר,

-דיווה". מישחק כוב. דור, נתניה.

ם בנוי בלו.

רשיטרית, טבריה.

בניק פלאש המקמץ. (★ ★ ★) מותחן קומי. פקידת־כנק ניו־יורקית עוזרת למרגל כריטי הנמצא בצרה מעכר למסך

חיאורמה – מופשט

מישפחת מתעשויים אופייניין. האב – חעשיין וקפיטליסט, האם – דיקפית ועסוקון

בעצמה, ודוויין המשך מאמיין את תנוער האירומאי: כך וכת ספורנטים ומבדגיים.

המשרתת הבשרית היא ביטוי לקשר עמוק יותר למציאות האמיחית, זל שמעבר

לקיום חיוםיומי אל תוך הבישמת הוחית רמות חפרת חותה, דר בינית, דמויים ישו

ספרות את כל כבי חביית ומביאה אהבה להייות הפרוני הוא ביותר מוסרי, אך בוצג

כפיתוי וופני, כמפשה אוזבה. בעקבות המוע הנופני העמוש והמועוע עם הדימות

חסות, עוכר כל אתו מבני דמישמות מסאמודקות מחולטת, מוצא תשובה לבעיותיו הפנימיות או נעשה מודע לצורך תנויא פושונות

שחלינו שמוג דראמה תבחנית עם היאטה שימיה, בשיחי והרה ובעות האנישהת. הפרט שר מנוכה ברשימני ביתאם לנוך מה שערדה או ישלבע האינתי שמפאלו האייאנאר ישר לאין השחום היאנה לאחר מתיפחר של השנות, שבה שה המעצו בצורוב הבאמשותה לאונו או החב לא נותר אלא היאות

arm people (21.80b/s ox .v. ren)s 0.

בקשר שבין חוומר ותרות, הקיום וטעם הקיום, וזיים ומשפעות.

= 200 באיזור המסובן. (★ ★ ★) מינרל העמק: חן, שררות. טימותי דלטון משחק את ג'יימם כונר כאחר העם: כלי הקסם המסתורי של שון קונרי, בלי = החנות מעבר לפינה. הגינרור והחן האצילי של רוג'ר מור. דוכנור רל. מעט חתיכות והכל נראה רציני מדי, במרדף

אחרי סוחרי סמים. כוכב, רמתיהשרון (19.30) הקרנה תוזרת לקומדיה אנושית נפלאה משנות ה־30, השומרת על רעננותה גם היום. ג'יימס סטיוארט בסירטו של ארנסט לוביץ'. אל תחמיצוו תכלת המחודש, ת"א. דראמה צרפתית. סופר מתוסכל מאוהכ בנערה

ב הנוכל, האוהכת והמאחבת.

כט מידלר רוכבת שוב. קומדיה מבדחת לימי חקיין. שתי שחקניות אמריקניות אוהכות מרגל אחר – וכל שירותיירכיון נמחפים למערבולת משעשעת. הן 3, ת"א: הן 4, ת"א (מיום ד"ג גן

בים מאלון (שון כניניי)

ב הרומן של אתמול בלילה. (★ ★)

ביים רגן שור. עם יואכ צסיר, שחר סגל. רוב לאו ורמי מור נכנסים לגור בקן משותף. תפארת, הרצליה; אשרור, אשרור; שלום, פ"ת: ידידים מפוצצים את הרומן שלהם, אך סוף האהבה לנצת. מכוסם על המחזח בסטיות־מין בשיקאגו" מאת דייוויד מאמט, שהוצג אצלנו.

אילדים דורגים לאלידים. בילדים דורגים

רראמה נוגעת ללב על מורה הקושר יחסים עם תלמירה חרשת-אילמת. מרלי מטלין קיבלה אוסקר" לתפקיד הראשי. וויליאם הארט-מצויין, כרגיל. סינמה 2, ת"א: דרייב־אין, ת"א

שלא שם זין.

נכה צה"ל צעיר מתעמר כהוריו, באהוכתו, בידיריו הטובים. סרט של שמואל אימברמן

מושחתים, קומריית פלאסמטיק פחוה שירים של פיל קולינט, ג'וליאן לנון ושם

משהו פראי. -יורט" מרובע לומד לעקות היים עם m שובבת. קומדייתיסקס מהרורית ומה כסיוט אלים. פסקול גרוש להיסים פי דניאלם ומלאני גריפית. כוכב, ופחד (1.45) בירו חעם, כרמיאל: מונים על

לורי, טום וויימס ורוכרטו כניני. לכ 1,4% = סושע, מובטל וילדה למנה

כרוסורייל דנדי בארה"כ. ארמין, תולון ניל, סבויות הוו נו נוהרייו, לורן אורן, רטלה.

הברול. וופי גולדברג מצויינת. מתנ"ם, ן בעיקבות ספר של דן בראשק. שווחבים איקה זוהר וענת וקסמו. פאר ת'ב אד קרן־אור, חיפה; דויר, הרצליה; הן, כפים: גלעתיים; אורנים. כתיים. $(* \times \star \star \star)$

בלורי אנדרפון – בית האמזי: $(\star\star\star\star)$

סיץ כנו מוויאון ת"א.

 $(\star\star)$ פארוריה מ־83', הלוענת למוטי וייב: מרוח, מיינע. בימאיו מל דמסקי שודב

צ'פמן, ג'ון קליו ומרשי פלרמן. ניתלים ח כוותו של סוכן.

גירסה מצולמת למחוה של אותו כד שהועלתה כברורוויי כ-1984. סס כערוג ימיו, מגלה שכל חייו היו חק הו מרשימה של דסטין הופמן בתפקות תיאטרוו רם.

בולוכלכים.

(**** קומדיה אבסוררית על משעתה איפלקה המתגוררת בשכונת פחונים נפוטי ה יצירת־מופת של אמורה סקולה.(גבישו

חושים.

חיאטרון

הצנות הרצה

אופרה שיגעון.

בשיתוף .התיאפרוז" קיםריית־מעויות מאת האמריקני קו לודווינ, נתרגומו של נסים אלוני. טנור מהולל נופל לחרום עמוק לפני עלות המסך. לצירו של טוביה צפיר, ששון גבאי, אמנת וישינסקי, חבי נחציאם, פישה נתן, נירה רכינוביץ' וגילת אנקורי. כיים ישראל גוריון. ד', אורדע ר"ג; ה', ויקס רוובות.

צוך עכברושים.

ת' ומאן. מוף לא שמח לווג עם ריוז במחוה של תאוסטרי סיטר טוריני. הוא והיא מבלים כחשיפה עצמית דחקא במיוכלה העירונית. רורית ירושלמי ביימה את עמוס לביא ואיילת מרגליות.'א', החאן יים.

עורד אשונד אי

באחבה מאוחרת. חקאמרי. חנה פרוז ויוסי ידין כקאחולית



בצרבי ספון (אנדי גארסיד) אליוט נם (קווין קוםטנר) ש פראנק ניטי (כילי דראגו)

מתנגדים... כתב גראהם וייר. ביימה הלן קאוט־האוסוו. מבסרנו: דירטואוויות בשניים.

ריונגוף 3, ת"א: היכל־התרבות, עפולה ת' הסימטה. כל האמת הנבוית שמתחת שלושה שלומיאלים מתחזים לאמיצי־לב, בפארוריה על סרטי הפעולה של ימי הראינוע. שלושת הקומיקאים המובילים באמריקה -

סמיב מרטין, צ'בי צ'ייס ומרטין שודט מחבים בקושי. לא מצחיק. תירצה, ראשל"צ.

מתחן על רקע מאבקרהכוח של הכנסייה כמאה ה־14. מיתות משונות כמינזר אימתני שבאיטליה, נחקרות ע"י אורחיו – האודהבלש וויליאם מבאסקרוויל (שון קונרי) ושולייתו הנער ארטו וכריסטיאן סלייטר). יצירחו ש תבימאי ז'אן ז'אק אנו עפ"י רכיהמכר מאת אומברטו אקו, שהתכווץ לגלויה ציורית. צילום מרחים. דיונגוף ו, ת"א: בית־העם, רחובות:

עמל, כפ"ם: רחל, אשקלון. י 91⁄2 שבוטות של שיברון

(★★★) נער פונש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רודק משתלט על קים בסינג'ד באמצעות מישחקי מיכתורין ומין. ורבה סקם. גם פרוורטי. פתם מתח אירוביי, אבל אולי גם זה משהו. לימור, ת"א (24.00); עממי, עוה שאנן.

***).

ביוגראפיה קולנועית מאבזבת של מראם

סינסיה סיין, מלצרית שהיתה למנהלת

בית־פגישות בלונדון וסיפקה שירותי־מין

מפולפלים לכל דיכפין. עם ג'ולי וולטרם.

רוק: גנטארי. לורי אנדרסון תיפוג :: יערכה כויצג מרתק של עצמה מינונה

אופקר וואלאם (צארם)

= כורבי פיימון - צהוב הק.

משעמם. מחנ"ס, מעלות.

לב 3, ת"א.

בולון לצעירים. מארסה לבנייהנעורים. שלישה עליהה מלון מעופש לארמון־נילויים של טיפש־עשרה, למורת רוחה של פקירל

סלֶרג'. מתנ"ם, מינרל העמק

-חיאודמוי חוא אות המיטים האופייניים לשנות ה־60, וכבר או היה בעייתי. עיבוד בנדיםי הדווה. שעשה השלנוען והמשודר פייריפאולו פאהליני למוחה שבתם לתיאטרון. עניינו: שלושה עלובייתיים בורחים מן הכלגו נקס הכילמיל האוכרון הדיור של וואכרה הכורגנית האירופאית ושל האנושות ככלל פיון תיאורמור פירושן משוואה, וחסרט (דא אמנם משוואה ירשה קרה, מופשטה,

ויראר רפארדייה הנכרתן עוור לפיל השלומיאל לחמום מידי המעשה לי לנפינונטלית להפונים. כיונדוש נודוה

עיתונאית אמריקנית מוקסמה מניין

זרוקה של גים ג'ארמוש. פרט פקרי, פרו לצעירים וגם למבוגרים שנותרו כלכבם. מסוננן, עם תופעה מכרות א

$(\star\star\star)$

אוסטרלי וסביאה אותו לניוייורא משתאה לנוכח פוורויות העיר הנרולה ידי אישטרלית מצחיקה, שוכחו לופלוה

כאנשים שמעל לחוק. יחירה מישטרתית

מתעלמת מעקכות רצח שכוצע ע"י אחד

מככיריה. טירטו של האיטלקי אליו פטרי

נהוסרן כאן ב־17) בעיבור אהרון אלמוג, שכיים

ואף מכככ לחילופין עם יצחק חוקיה, בין

המשתתפים גם פטר גדיש. שבתאי סונורטי

יתוה אורטמו־אלקיים. מכקרנו: מסובד

בית ליסין ת'א: ב', ג', מועדון התיאטרון חיפה.

"הבלתי משוחרים". ארבעה סוכנים בעקבות אל קפונה, מלך המאפיה, בשנות ה־30. בארה"ב. דם. מתח, והרכה פעולה, בסרטו של בריאז דה־פלמה. ממוצ"ש. ברחבי הארץ. בתמונות: הכחולים הם הטוכים, האדומים – הרעים,

ופרוטסטנסי המעיוים לעת זיקנה להתאהב

ככלפאסט השסועה. הילרים משני הצררים,

ב', הקאמרי ת'א.

למישפחה מכית טוב. נפתלי יבין ז"ל כתב (65) ואחיו חגן יבין כיים. טימול נכון כאלבום מצהיב, לרעת מכקרנו. עם אסתי קוסוביצקי, בת־שבע נועם, רמי כרוך ועוד. ה', הסימטה יפו, ב אני לא רפפורט.

בגן־הציבורי. עם אכנר חוקיהו, מוני מושונוב ואתרים. היי קיילוס כיים את מחוהו של האמריקני הרב גארדנר. עשוי היטב, לדעת מבשרנו. ב', כפר־מנחם; ב', ויקס רחובות.

הקאמרי. שני וקנים מנהלים את

מילחמות-היומיום שלהם מעל ספסל

ביתיספר לנשים. הכימה. קומריה. מעשה בוקן, המגדל נערה מועיד אותה לנישואין עימו. אצל מולייר ומיד יש מתתת לפני השטח". תירגם אהור מנור, ביים החונגרי לסלו מרטון. עם ששוו גבאי (הוקן), ליאת גורן (הצעירה) ושמואל וילוו'ני. מבקרנה מלאכת בימוי למומת. מוצ"ש, א"ג', ה' (ה' 2 הצגות), הכימה ת"א.

ב האזרה העומד מעל לכל חשר.

בב" התיאטרון. נושא חם עד לוהט: אנשיחוק

בית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור בהצגת־יחיו עם"י סיפרה האוטוביוגראפי, חניכת מוסר בת 10 מגיעה לחופשת־קיץ בבית אימה, ניצולת־שואה מעורערת כנסשה. ביים איציק ויינגרטן. מעולה. כך הכישורת. מוצ'ש, ה',

= הקיין של אביה.

וכיתחכם. ה', נווה צרק ת"א.

צוותא ת"א. קומריה. בני זוג – הוא כימאי, היא עיתונאית – אתרי 14 שנות נישואין, מרסקסים ות החיים ואת הסיכויים. מאת יורם גל. בבימויה של דורית ירושלמי. עם משה איבגי ובהט קלצ'י. מבקרגו: לא מצחיק. מוצ"ש, ד',

חבלי משיח. ז' השאמרי, שנאי יו"ש מצליחים לפוצץ מו"מ לשלום עם ירדן – ונוררים את ישראל למילחמה. כל צבעי גוש־אמונים במישפחו אחת – גיכורת מחזהו של מוטי לרגר ככימוי

אילן רונן. משחקים עורר תאומי, עליזה רוזן.

יגאל נאור, רב נכון ועור. לא יורק אש, אכל

הבכוז בכבודו ובעצמו חבלון של בשולי ("בשולי ריתמיניבלווי, יבוא: "קלוומיו): חבות "בארלי דיתמינ'כלון מחזיקה מאמתחתה קסלוג הקלפות נמכר ביותר של אמני כלון שתורים, שרובם בכור חלכו לעילמב את מורקה תכלת שלדם, שמרביתה תקלמה בתנאים מותרתיים בחוילת שנות ה־50, מנחורים מאו אמצע שנות ה-60 לל אמני

הרוק הערותמיניבלוו הירועים. בשמאויגים היום לבלונים חום, שומעים את כל המראזות, המשמשות אבנייריר במוסיקה הרוק הלקן כבר שחוקה מעורף שימוש. הגצינה באותן הקלטות היסטוריות לא היונה מעבירה את נגני מכלוו הוחיטים באורישוי אצל ביחם ספריו בספיין, לרוגמון, אך כל צליל שהמים ממיחרי שלם וכל מחיחה מיחר גיטרה משרכת לנביעה בקצה עצב חשור. דם הבלה ככבוהן ובעצמו

אביר להחמיץ. מוצ"ס, א יא' ג הצעתו, נ', ה', שם־טוב, פסנתר: אוה בן־צבי, סופראן. תוכנית הקאמרי ת"א. מוצאדט. ג', כחיאון ריבק כתיים.

- תמדו ובנו.

= יתומים.

מעניינת, לדעת מכקרנו. נ', הסימטה יפר.

בית־ליסין ובימות׳וברים. זרקור על ברירות

ברראמה האמריקנית של ליייל קסלר. עם מכרם

חורי, דליק ווליניץ ובן לוין בבימוי אילן אלרד.

זר שנכנס לעולמם העקר של שני יתומים

מגורלים, מעניק להם עירור -- ומשנה את

מסלולם. גם המחוה משרוע לעירור, שלא

הכימה. מלודראמה יהודית שנכתבה ע"י יעקב

גורדיו ב־1698. ליא קניג ומרים זוהר מגלמות

לסירוגיו את האם שנושלה בידי בניה. גם

שמואל רודנסקי, עמי ויינכרג ויעל פרל

נעירה מורדת בדפוסי אביה גם כאמצעות

יחסים לסביים. כיימה הילה אילן ומגלמות את

הרמויות (כולל האב) – ארכט שתסניות.

האמרי. אופרת דוק בעקבות ספרו של ויסטור

הונו על הגנב הישר ז'אן ואלז'אן ושאר דפוקים.

כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי

קלודימישל שונכרג. הרכה טכניקה, הרכה

הקה (36 שחקנים ו־20 נגנים) והרכה הצגה:

למעלה מ־3 שעות. מבקרנו: מפואר, מעולה.

עם דודו פישר, שלומית אתרון, ריקי גל, תיקי

ריין, אלכרט כהן, אבי טולרנו ועור. ביים

הקאמרי. רעיית בן־נוריון כנמדת הענק. עדנה

פלידל בהצנת־יחיד. כתב מוטי לרנר; ביים רם

לוי. שחקבית אלהיאלה מכוזכות על

הסאמרי. מחזה מאת שולמית לפיר. זהרירה

חריפאי כאם שתלטנית המסרכת להתפנות

לרירת־שיכון חרשה, שינוי לו עורגות כנותיה

- רבקה נוימן וענת וקסמן. כיים אחרון אלמוג.

במיסגרת במה 2. תגינת מישחק, לרעת

אלדד". הוא חוור ממילחמת העולם הראשונה

כנושיבשר: בלי עיניים, אוזניים, פה, ידיים

בעקבות ספרו האנטריטילתמתי של דלטון

טרמבו. מצריין, לפי המקומון -תל-אביבי.

צעירים עם ראש שמיש. עונה שלישית. א'.

וסימטה. עובה 114 סתם עיסשותו לא. לפי

הכישרות, שווה לרוץ לנצה. יצירת שפת של

ורגליים הצבתייחיר של איצים וייבגרטו

הכיקורת. א', קריית־גמ: ג', צוותא ת"א.

ביוני שב משרה הקרב.

צוותא ת"א.

= סינול ממריף.

שש שעה רקומה.

מוסי

ממשיכות כרוץ

הבריטי סטיכן פימלוט. ה', תיאטרון יים.

כלום שכנים. כ', צוותא ת'א.

- רכוש נטוש.

מבסרנו: הצבח מופרבות. ד'. הסימטה יפו.

ש עלובי דודויים.

מתקבל מהביצוע. ג', בית ליסין ת'א.

מירהילה אסרת.

מופעים ביקורתי | שולמית ר

ומרי קאמרן. ז' הסימטה. מסע לילי של מנקיירחובות -סול המההלות": מסהלת מונטוורדי והמבורנו. ערכיים, אב ובנו. אל תוך עצמם. זכריה טובי מנצת: יורגן יורגנס. בתוכנית: קלור דה סרמחי. ביים את מחוהו של יצחק בוטון. עם יוסי כונטוורדי, ברטוק, ברהאמס, צ'וקולאי, פולנק, בן־פוסן, אריב ג'הטאן ורוני עקרים. רצנה דלפיקולה ועוד. ב', ג', מוזיאון ת'א.

• באלדי אולייר ואהרלה קנוינסקי

כויפגש. גיורא נאור הסקות. גיטאריסט הפלאמנקו ומתופף הניאו עושים למיווג גלויות. היצירות ברובו הוכרו ע"ר אולייר. מכקרנו: יותר המגנת

בדראמאטישע טרופע. עברית ובעתיד גם באיריש. מבקרנו: שמאלין אידי מכוצע היטב. מוצ"ס, א"ג" (ג' ג הצכוח) ה', הכימה ח"א. מוסיקאלית. ג', כיתיהבנים כפרימנחם; ד', עין־הוד: ה', קיבוץ דורות. מחות עם סממנים אוטוכיוגראפיים שכתכה = המוסר לבידות לאומי. עגולה שמיר, בתו של הסופר משה שמיר.

ש טוגו בטיילת. התיאטרון. נוסטאלגיה. תולדות הבידור והומר הישראלי דרך זכרונותיו של כית־קפה על הטיילת. כתב וערך עמום אטינגר. בימוי שי לביא, נידול מוסיקאלי עוד אסנר. כהשתתפות יפה ירקוני, אריה מוסקונה, מירי אלוני, מאיך

סוויסה, עמי מנדלמן ואתרים. מוצ'ש, בית־הווייל ת'א: ד', דויר הרצליה,

ונוסל.

= מסטיבל הזמר החטידי. ניאטרון סולן. להקתיהייצוג של הפסטיבל ללראת נסיעתה לאירוסה ולארה כ. שירים חטידיים מכל השנים. כולל חרשים שחוברו כמיוחר להקלטת המופע בטלוויויה. 12 משתתפים: 8 ומרים וזמרות, 4 נגנים. בימאי דני ליטאי, תנועה שלמה רוומרין, ניהול מוסיסאלי עווי אסנר. מוצ"ש, ה', בית ציוני

נסילה שהיא הרועלות. לרוץ, פוצ"ש, הסימשה הסימטה. עונה שמינית לארון שאימץ נחש כדי להתגבר על בדירותו, ניקו נירואי מנישי בנמישות, בחרגשת הצר החומוריסטי, את עיבודו לסיפור של אמיל אואר. כך מבקרנו. הי

אל כל אלה מכנון הייותן במסיקהי שחול לחוסיע למני שישה חודשים למיטם ירועתו, ניסיון ראשון להגיש לחיבם חמומיקה מנאוין מיפצועי ואינפורפטיבי אחרי ונתחים קבר. מהוססה קברו רועשה יוסעמו ביצש צמר חעורקים, דיסי סוור ורילי ועור: רון, מתכונה מתיקנה, ניצון שברית:

7 7 1 0 . 7.

תולפים חנווויים לשמוע תומויות: משומיות דאורותים

ביירור נישים בפונותים החורש הפונים ביינו פני הפייח ביינים ביינו ביינו פני הפייח מיינו ביינים ביינו ביינו ביינו פני הפייח מיינו ביינים ביינו ביינו ביינו מיינו ביינו מיינו ביינים ביינו ביינו ביינו מיינו ביינו מיינו ביינו מיינו

בתוספת לכם מאלבומו השני וגגלוי עיניים"). לכד עם הגיטארה. אמן ייתורי. גוריו למאמיניו.



קשה לאמור את כמות המכורים אצקנו למוסישה המפונה שלאסית" אין פאק שום "בים ויסות לארוות" יבות למערה, יינית המפון לאייות של של המעיש, המשתיהמברות". בראש של הפילח מונית בטאות!

וירטואוויות מאשר מיווג סיננונות. ה'. צוותא בגידי גוב - דרך ארין.

בתוכנית בירור חרשה. חיקויים, מערכונים, שירים, הומור וסאטירה. כתבו: רני רווה, אבי שמש, מישה נתן והכדרנים עצמם. כיים: ישראל ופולי) פוליאקוב. ניהול מוסיקאלי: יורם צרוק. ד', עמל כפיס.

מאיר אריאל - שירי חג וכועד שירי התכלים הראשון של הפיומונאי המומר

מטעם מוסיקארי הסופר אלכה קאמי על האשמה שכפאסיכיות בערב שכולו של ניסו ניתאי (עיבור וביצוע).

סיפורים של חנוך לוין, עונה רביעית. ג' שוה נוס.

מיסנש מתנה עם מרים נכריאלי. המנישה

התזמורת הקאמריות העירונית

בת ימ. מנצום עמום מלד. דרורית מאלם, כינור: שלומי

מון הפקות כשיתוף קיטלר־אשר. הרצה, ארון שלל שרב" כשלל להיטיו, מאלכומו האחרון. מקודם. מנגנים: הלל ותופים! דיין ונימארותו. גפנר (כס) וקלינשטיין (קלירים). שנם הפים

תיאטרון יוכל. הרצה. גדי יגיל ומוטי גלעדי

מומלץ. עונה שביעיתו שמיניתו – כבר לא סופרים. ב', הסימטה יפו.

אמריטה ת'א: א'. היכל־הספורט אליצור נתנית: ג', היכל התרבות רמלה.

The same

עם שיער פזור היא נראית כמו ליזח בונה הפראית מוליבו של אנגילי. כשהיא אוספת אותו לקוקו היא נראית כמו

חזמרת שארדוי, עדינת ואצילית. בין לבין, חיא יכולח לחיראות כמו וויטני יוסטון, דיאנח רוס, כל כוכבת שחורח

כדי לחבין מאיפה כל אלה, לא צריך ללכת רחוק. בת לאמא זמרת וכוכבה חררי, 44, חוציאה 3 תקליטים, עובדת

בגיל 6 שלחו אותח ללמוד בסונסברטוריון רון, מסנתר ובאלט. בגיל 15 חתחילח כבר לחומיע בפאבים. בגיל 18

אצל אדי שפירוביץ מהחצירצילים", ברובע ח־18. ממנו, טוענת ורד, למדה חמון מבחינה מוזיקאלית.

הוא חשקיע כטף וורד נכנסה לאולפן, עם כמה חברים שהסכימו לנגו בחינם: דודי נולדמו (23) מה

אוחבת מלוות וגיחנון, גם לבשל. החלום: לחדש מוזיקה תימנית ולחוציא אותה לקחל חרחב.

כרנע בתיאטרון לילדים ולנוער), נכדה לסבתא זמרת (חנה הררי, אותה היתה שומעת בילדותה שרה תפילות ומיזמורי

חתסבלה ללחסה צבאית. עם המראה הסרגבלי שלה, טבעי שצירפו אותה לצוות ברזיל. מייד עם השיחרור טסה, עם

תחבר, איתי חבר, גם רווא יוצא הלחקת והמלוות חקבוע שלח מאז גיל 15, לפאריז. חופיעו בפיאנו־בארס וחתגוררו

כעבור שנח שבו ארצח. חיא – בשלח יותר, עם חרבה אנרגיה לחוציא תקליט. היו לה שני שירים ביד, עם מלים של

התרוצצה תרבה בין אנשים שהבטיחו לעזור ולמדה שהעסק לא פשוט. עד שנרתם לעניין אביה, עורך־הדין יעקב

את סנדרסור, איתי חבר (23), קלידים, שעיבד את חשירים, מלווח של אדם; דני סידם (23), גיטרות, שעובד עם שרון ליפשיץ; מיקי שביב ופטר ורטוזיימר. תקליט חשדרים מוכן. חשיר חראשון – שיר נשמח. חשני – פופדרוק. שירים של

מעריצת את פיטר גבריאל. סוזאן וגה עישה לח משהו. חיה בדירה שכורה, עם איתי, שני התלתולים שאימצה מחרחוב

מאת רניאל גלאי, כימאי: וארחה אינס, תהליך

וליפתם של עולים חרשים מרום אמריקה

מוניה הישראלית, שחקנים מאיר רקנאטי,

אסתר וייגר, נוח אומנסקי, אולגה מירושנים,

אלוגררו ינובר, פלורה לגרפון שירלי אבורי,

סילביה אוקסמן, קלרה סתיו, קלרימה רוטנפרג,

ומסנתר שחור. במשך חיום לומדת בגרימון" קומפרויציה, בלילות ששי אפשר לשמוע ולראות אותה באכדילי: פאב

סמוך לידן־אכדיתי, שרח שירים משלח ומשל אלח פיצגיראלד, בילי חולידיי וכרמן מקריי. גאז שחור. לפעמים, עם

ללא מיקרופון חיא לעיתים בחוף שרתון, עם ביקיני נוסח חגיונגל, משחקת מטקות עם הזקנים, כמו כל תימניה.

מירב לפיד (הבת של טומי ושולמית לפיד) ומרזיקה שהיא עצמה כתבה. המציאות לא בדיוק האירה לה פמם.

אחי ורד חררי, תימנירו גיזעית, 23, שבכוסף לחיותה יפה ואכזוטית חיא גם יודעת לשיר, לנגן, לכתוב, לחלחין

שיר־תשירים), ונינח לזמרת. בסיצור, נולדה עם מיקרופון.

מצבידרות משתנים. תוספניים ורכים.

שני חברים, שנפגשים לאחר שנות נחק רבות.

האחד התרושש, והשני - רבות מיסתורית

וכלתימפוענחת גם שתי נשים מעורבות

ברוק הישראלי, תופש את הקיץ בקצה זנכו. עם עשרה שירים הרשים, ביניהם -נגד הרוח" ושיר הנושא, ולהיטים מתוכניות ומאלבומים קורמים. הפקה שעוררה סערה קורם ומנה, כגין השמתפותם של שלושה נגנים זרים כלהקת וליווי: רוני פיטרסן (ניטרה), ריי פיטרסן (כאס) ומרטין רוי (תופים). גם ירוסלאב יעקובוביץ ונשיפה) ומשה לוי וכלידים והפקה) על הבימה. מבסרנו: השגזה. מוצ"ש (22.00). סינרמה ת"א.

לי לו די ם

הארנב מרדוי גזר.

כוכות־מוט. הארבב מייצג את חיות-היער כתתרות נגר הואכ. עיכרו (לפי סיפור הוסי עיצכו ומנצעים – איליה ורעיה ברגדטן וכלה שקטוב. סיסור יסה בביצוע מעולה. לסף. ב'

ז' בית־ליסין. גורן אנמון כתכה על מכשפה שרוצה להיות טובה וקוסם שלא נותן לה. היא גם ביימה את חגית בן־עמי, סימה לזי ו...קליוסטרו. או קסמים - יש. גם פיזמונים. גלידה תיאטרונית משובהת. כך ווביקורת. א (17.00), ה' (10.30, 10.30), בית־ליטין ת"א.

הנטיכה שלא צחקה.

חניתה ארועים. בעקבות המעשייה על הנסיכו (16.30). מתנ"ס גבעת שמואל.

ציתה אירועים. תיאטרוויבוכות. יצחק פסר וערה מירסקי מפעילים איוזון שובב. שנעלם ונמצא בעזרתם של הברים. הוויה מרשימה. מומלץ לקטנים מאור. ד' (11.00), 12.30), גן פעמוךהדרוך יכו ה' (11.00), 12.30, גני יהושע

המרתף העליון – ג'און ד'ו בעל שימושי מאר, המיתף העליון - ארים לביא שר לכם ואיתכם היו המרתר העליוו – סטנר־אם שמדי.

נ' (16.30): מעשייה ומעשה (לילרים).

החווייה הישראלית ימו

תיאטרון בת-דור תיא.

ב' (20.30), ג' (20.30): לחקת בת דור.

ביקוריחם בספטיבל לתיאמרון אחר בעבו, אנו מביאים מיקדם ומועדי/ שעות התפעה של הצגות התחרות מספיבל יתקיים החל ממוציש, יוד 10.10, ועד ליום גי בלילו, וד-13.10. ומוסעים שלהלן מהייחסים, איפוא

בקשר, שחקנים: אכרהם שושנר, יואל דרורי, עינת סלעדוויד ורות וורל"פ. אולם אבירים אינ '3 :24.00 .18.00 .12.00 - 'K :22.00 - 9"310 .22,00 ,16.00 ,10.00 - "X ;20.00 ,14.00 -

הדרפתקאה המופלאה.

שהובטחה למי שיעלה על פניה חיוך. משחקים המעכרים – דפנה ושי שוורץ, המפגינים גישה נבונה ותרבותית. מומלץ לגיל הרד. ג'

ג'ו 16.00 - רחלי (לילרים), 17.00 - שעת

בית"ליסין ת"א.

מוצ"ש: המרתף העליון – ג'ורג' וג'ינין א':

בניייהושע מארקיחירקון תייא.

ה'ו 11.00 – פינוקיו (לילדים), 12.15 – מיק משל (לילדים), 16.30 – כיפה ארומה ולילדים).

לתועלת אלה המבקשים לתכנן את

לתאריכים אלח.

הצגות התחרות

מאת אבישי מילשטיין בימאיתו שוש רייומן. סישר מתה. מערכת יחסים מורכבת נרסמת ביו

בשלטון הריכוי. מרי, הנורו שימוש בכות פצד סציני הצכא. שחקנים: רות גלר, ניסים ווהר. מידי פביאן, יאשה גלינסקי, עירית שילה, מום כץ, נטע מורן, יהורה כירן, רותם נועם, שידי גולו. אולם קריפטה מוציש - 20.00, 24.00; א - 0.14.00 ,14.00 - '2 ;24.00 ,20.00 ,14.00 -.22.00 ,16.00 ,10.00

השפעת הכיבוש על החברה הישראלית. חייהם של פועלים מעזה, שעוברים בישראל: היהמים ביגיהם ועם הישראלים המעסיקים, שחקנים מרינה רווסי, אילן קרנרמן, כסי נוטמן, רוו כהו. אורי מעורה, שמיל כן־ארי, ענת ברוילי, יהוגרב פרלמן, דוד שימול ומשה אלכותר אולנו אבירים ב": מוצ"ש – 20.00. 24.00 א' 14.00 122.00; E' - 00.01, 00.31, 00.22; L' -.20.00 ,14.00

ברק הכוכבים היו קרובים כליכן.

מאת דודו פלמה. בימאי: ארנה ספיר. מרצו להיסטוריה לשעבר חוקר את המיתוס של הנה סנש, ומתאהב במושא מחקרו. שחקנים: איילה קורקום, ניר רון, שמואל טוביה, עחליה שמלן ליאור חשין. האולם הלכן: מוצ"ש - 20.00, .12.00 - 'ב 24.00, 20.00, 16.00 - 'א 24.00 .14.00 ,10.00 - '2 ;22.00 ,18.00

חנית יערי עיברה וביימה את מחזהו של ז'אן־פול סארטר, .הפרוצה המכובדת". זונה חיפאית ערה לרצח ערכי בידי חייל צה"ל. חבר כנסת, קרוכו של החייל, מנסה לאלץ אותה להעיר, שהרצח בוצע תוך כדי ניסיון אונס. שחקנים: ג'ולי גולרשטיין, דווי כחן, יעקב ערבה, משה פרסטר. אולם מעבר לקריפטה: מוצ"ש – 18.00, 22.00 א' – 20.10, 16.00 12.00 - '1 :22.00 ,16.00 ,12.00 - '2 :22.00

ביקורת חצות.

מחזה וכימוי: סיני פתר. יומיים בחייו של זוג נשוי, כתליאביב עצכנית ומתחה. הוא – אים שכ"כ, שביצע זה עתה לכירה מוצלחת, היא מבקרת תיאטרון. שחקנים: גויה לנצט ויונתן צ'דצי. אולם מיגרל א': מוצ"ש – 22.00: א' 16.00 ,12.00 - "2 :22.00 ,18.00 ,14.00 .20.00 ,14.00 ,22.00 - '2 122.00

מאת ישי אורן. כימאי: שי כר־יעקב. משר חוור בתשוכה ונוטש את מישפחתו. הוא נושא אשה חרשה ומוליד כו. האמונה החרשה משפיעה על יצירתו. בטוף יונה גם את מישפחתו השנייה שחקנים: כשמת אלוני, אבינעם מוו־היים, הד מלס, ניצן גלער, רמי אמשטיין, דן שצנוין מיכל רופלר, תמר חכם, שירה גור. אולם פיגדי בין מוצ"ש – 10.00 א" – 10.00, 20.01; קם ב' -16.00 ,12.00 - 2 ;20.00 ,14.00 ,10.00 -

ביל סדור

ולאודוה דיאמנט. אולם אכירים ג': מוצ"ש:-

12.00 - '2 :22.00 ; 16.00 , 10.00 - 'R :18.00

משת אריאל דורפמן, טופר צ'וליאני, בימאיז

גדי עובד. סיפורן של אלפנות החיות ככפר,

.18.00 ,12.00 - 'a ;24.00 ,18.00

מאת אוריאל ירמיה. בימאה ויקטור עשר. העלילה מתרחשת כין שלוש לארבע לקנות בוקר, כסככת־אבטיחים. יצרים, ובים ענסי, נסיונות ליצירת קשר. או"מניק, אשה נשאה כוגדנית, ומשיח תמהוני, המציע פתרונות שאינם ניתנים למיסוש. שחקנים: מביאנה מיוחם, איליה מגנם, יוסי אשרוה: אמפיתיאטרון: מוצ"ש – 20.00, 24.00; צ'

כרשימים לחצגות התחבות: 15 ש" במבידה מוקרמת. בתקושת השפעיבל: 18

ניתן לחשיב כרטיבים בכפטל (אבן גביה 158, כול. 447678, 1444725 (14477) ובותרן (14 גבירול 80, מל. 248844, 248787, הלי אביבן קיפתיחיפה בחיפה (רודי בורוולד 1 מל 642844); בירושלים - ביכות, רוו שניאי 8, מיל. 1901-2840) בעק - בקיפו האוריטוריום. קופת הספטיבל תושתה במוצייען ברוצם אלגיואר.

חנייה בתשלום: לרשות הקול שכר וציו וואיר ובי שפע מקום. כמרבן ניונן לוקות בחניון הכינולור, בפוף רוצה חובות ובונית האבירום.

שמינת חסבים: שורות שמירת הפני יפעל ליד הבוסתן בתשלום, כשעות

246543 עביקה

ראובני אמרגנות בהנהלת שמשון ודרורי

למתבונים לערוך אירועים. לרשותכם: מאגר ענק של תומורות, זמרים, חקליטנים, בדרנים, להקות מתול.

הומר ונגן הבחוקי איציק קלה ותופורתו

ייצוג בלעדי: • מיבאל סינוואני • אלי משה • חיים

זריהן » נידי שמוד » לחקות שורשי תימן המשרר: דרך ההגנה 75, חל־אביב, בין השעות 14.00-20.00, לבקש את שמשון, טל. 19173, 139847 222-921 בערב 9212096

הפקת מופעי בידור ' למוסדות פרטיים. אמנים, בדרנים, רקדניות, תקליטנים, קוסמים, ליצנים, תוכניות לילדים. ייצוג בלעדי:

האזינו בלונים

לתוכנית מעורב ים־תיכוני 4.10 א ביום בשעה 12.00 ברשת א'

חובני מארח את

נריה עוזרי

המפיק של התימניאדה

חידון נושא מרסים

שלמה

ירטים ושרוולים

アスゴンゴ

2481 איתורית מ. 2730 ב המערונים "אריאנה" והחללויח" מכרכים את כל

לקיחותיהם כברכת שנה טובה וגמר חתימה טובה. זאת לאחר שברבה זו נשמטה כטעות בערב החגו חומרת מט, המוטיעה כלהשנו של רוָבי חוַ, ילדה כן 🎟 🎚

לאירועים:

כמול יווב. האכ המאושר שתוא גם המנהל האישי ונגן הכט בלחקתו של רובי, אבי כן עזרי, ערא לכנו בשם המיוחר, מסיבה לכבור קכלה זרחר הכגיה ולאחר בג"צו של 🛲 מועדרן אריאנה תערך כיום א' הקרוב בשעה 17.30 במנה 17.30 במנה 17.30 בהשתתפות אומנים וחברים. שוני מזמין גם את הקהל

בעיר אילת, שהיתה שטופת מטיילים כחג האחרון, וכמוכו אומנים רכים שהופיעו ככתי מלון ומועדונים.

טלפון וודש

תופיע חקלטת

שכולם ציפו לח עם הימוון התימויאדה

בחרכב: מרגלית צנעני

משה ניאת

ועוד שירים מובחרים

מאחלים נטר חחימה טוכה

קדנית בטן אקאטית טלפון: 5507085-30

המקום הגריאטה ושימו רון. שיהיה כהצלחה. שוב לי בעולם? זהו שירו הראשון של אורי דונוכון. 🗷 ששוגר לודיו מתוך אריך הנגן שיראה אור בקרוב. אורי, התרחשת אטרקציה בדמותו של דני שושו ולתכתו. חמוכר כמתופף שליווה את אבנר גדמי, זודר **ארגו**ב, שהופיעו על סיפונה של המפינה סינדרלה. הקהל בחוף משה גיאת ועוד, עומר לצאת לררך תרשה כותר, סיגנוז נהנה מהופעה חינם של הלהקה והרקרניות, שחוללו שירתו והמושפעת מהפלמנקי שאותו היא אוהבו נותנת אח מתלבושות מרהיבות ויצרו מעין קרנגל ברזילאי כעיר הימוד והגוון המיוחד בתקליט שאת רובו כתב אביה מדינה עבור אורי, את העיכורים עשו מרגוין מוסקוביץ ואריד ברקוביץ, וההפקה של שירלי הפקורו, המאמינה שאורי

03-3320649

"יאנים הקמן

GULCIN

03*5520392,5521921

הפור לפגינה כומר הישראלי. הצנחן וומומר" משה חלל שכ לארץ לאחר טיור ארוך. כאמריקה וכבר ישיגר את השיר לעולם באדבה לכל רשתות השידור. השיך, כהשפעת הסיוד (מאנטרי אמריקאי) צועד ום ושעמי וצמורה, ומדווה שיבה מוצלחת. ונינתיים צופיע משת בפוערון יצרוואן וארועים אחרים ומתכנן הוצאת 2 ונקליטים וקלטות. אחר לתובבי השירה הכנורחית עם כל הלחיטים הישנים והטובים שלו בלגוש חדש, והשני

Chillip Chilbry Child Chillips Chilbry

למופעים : 718051/2 (22-787049)

שירים תרשים.

בחסות ראש חעיר: מור דב תבורי מפיק: נריח עוזירי

. חול המועד סוכות.

מיז-כי בתשרי תשמייח

פארק אפק פתח־תקוה 10-13 באוקטובר 1987 בין השעות 17.00-24.00. עפרה חזה נוימים ★ שימי תבורי שום א חיים משה אוים

(סולימן הקטן) * ציון גולן שבוא * שלום צברי * מרגלית צנעני ש

 \star אבנר גדסי \star משה גיאת \star דקלון \star איתן מסורי \star שר-שלום קשת \star גילה בשארי \star מיכאל סינוואני ★ להקת ״שורשי-תימן״ ★ משה ערוסי ★ יואב לוי ★ מוטי נהרי ★ אבנר כהן ★ ג'קי צברי ★ רמי דנוך ★ שלום הלל ★ גבי פרחי ★ משה ענהי

דוד (דהרי) הדר ★ מיכאל גזית ★ שמואל מלאכי ★ מרים צברי ★ יהודה דהרי ★ תמי אבני ★ אורו תנעמי ★ אבי סינוואני ★ חנה נגר ★ נתי לוי ★ שימי חדד ★ ינון רצון ★ האובן מסעוד ★ יהודה גולן ★ איתמר מדינה ★ הדר בן-ציון ★ להקת "פניני-תימן" בהצגת בידור ★ הבדרן יהודה קירט ★ נער הגומי ״דניאל״ הקוסם התימנו ״בידנו״ ★ ילדו הפלא רביב ורגב לוי

תחלה מבירת חברטיסים, כרטיסים לחשיגו "חדרן אבן גבירול 90 וו"א, טלפון 248787, 248787 "יקסטל" אבן גבירול 153 ת"א, טלפון 247678 מחלה מבירת חברטיסים, כרטיסים לחשיגו "חדרן אבן גבירול 90 וו"א, טלפון יויכת מבירת חברשים בכל רחבי חארץ מוצל פעילים מקומיים בכל דחבי חאוץ. ראה מישום בלוחות המדעות: עימו לבן מפורת ברשישי הנחת רק במבורה מוקדמה ביתר משרדי תכרטיסים בכל רחבי תאוך ואבל בילים מקוד לקבוצות וועדי צוברים "חזירן-קטטל" טלפון 223167 (רב קווי), "טלפון משרד הפקה "דימק" - 9-3228 פ-2 (רב קווי), "טלפון משרד הפקה "דימק" - 9-3228 7-30

שנה טובה לכל מעריצי, וגמר חתימה

ויום מט. ג בתאורת במת ואפקטים נמר חתימה טובה בעיונת דד לכל לקותותינו ולכל בית ישראל

קבלת והיתור הבניה ולאחר בנינו

אוכלים ושותים חינם אין כסף

יוטי דענאי

בלהיטים מתקליטו החדש

אי לאב יו I LOVE YOU

• שימי תבורי • יזחר כחן • ורדינח כחן

המשך מדור "החלטה זוגית"





ש שמופום, דיקויווום ייורי / א בנופים אפל חוווניכם אירוח על בסיס חצי פנסי

מ*מחיר:* **85** ש"ת בהרשמה ו־90 שים עד שבוע לפני היציאה.

מגוון פרחים אקזוטיים מכל רחבי העולם.

גולאים ו נשים על פק וכרים בג או ועם אפטרותי הביהוש רב וכל הקודם יוכה



052-540699 T

צוות

"A"

של

72

ביטוו

מוסיקה ראירועים מיוחרים

אל תסתפק בפחות:

03"296020 ,203676

מאחלים לכל לקיחותינו גמד חתימה טובה

הלוח הכללי

ידיעות אחרונות

למה לסחוב עניין ?

פרסם – וטגור עניין ו

בקרו ותהנו

בתערוכת הברחים

15/10/1987 IIII ТУКТ

הבינלאוציית היוו

י תדנעות ייחודיון לחונפוול. א בורוום בטונדין המילה

או רמצה ושיאוף בגריכה אנו מקפידים על איזון מספרי בין נשים וגברים 🖛

פרטים והרשמת ב 1// רת' בן־יתודה ג ת"א (בפסג') טל. 6-5101094 בין השעות 09.00 ברציפות.

המעדון מאחל לכל לקוחותיו נמר חתימח טובת

לחוממת ואירועים: \$12618 נס

א הזמר איתן שבח א הזמר מאיר לוי א זמר רקדן נוום אורגול ★ רקדנית חבטן מתורכיה איזמירלדה

חברת האלקטרוניקה היפנית ORION נותנת לכם את האפשרות להנות מפיתוח

אלקטרוני וקומפקטי. מדיש ומשוכלל מסוגו בעולם. טלויזיה וידאו פלייר בימידה אמת ORION - טלוידאו מצוייד בכל השכלולים החדישים והמקצועיים ומצטיין בנותות וכפשטות הפעלה.

הכנסו עוד חיום לאחת החנויות המובחרו ותהנו ממבצע היכרות ל־1000 יחידות ראשונות שירות מקצועי ונאמן בארץ

OR AN OR וקבוצת פנורמה

אושעלימוכנות הראשית - אורפנוד 5463796,5462530 7D X"77 125 777 124 171

שמואל וקנין

מצא קונים לחברת דנישי, שנקלעה לצרות כספיות. מה לו ולדנישו וקנין קנה רירה ברמחיבן. את כל הדיהוט תומין בוניש. כשהגיע מועד האספקה, גילה, שתחברה כצרות. חבין, שרק אם תצא מהן יהי לו וחיטים בסאלון. עבשיו יש לו:

התומורת הפילהרמונית:

חורה סוף טוף, ממסע הומעות בודיל.

איציק יושע

סכיון צכר 🔈

25, אמרגן ומפיק (אילנית, יזהר בהן.

אלי לוזון, שותף במישרד ההפקות בכן

מוש", מכין הפתעה לחברים: הוא, כך הח

לביו יורק, להכנות לעראת ההתונה. חוץ

האחרון שם, לפני חצי שנה. היא מכוגרה

את הניל. רחל לימון, פעילה, חורה

בשלבי ליהוס שניים אמריסניים,

שלישי – ישראלי. את הראשון, אין שם

בעברית, יביים גשם מארגו. מרו במרי,

סוכנת־האמנים, אחראית על הליהוק. את

השני, "נשר הברול 2", יביים סירני סיורי.

מוכנת האמנים לביאה הון תלהק. את.

ציירה, אחרי חערוכת יחיד רביעית

השבוע, בנלריה .כוגרשוב" בת"א, באו

לכבר אותה בפתיחות יאיר גרביו, כושח

צונית, משח קיממיכון, משוון גרשוני.

מיכל נאמן, רבנית ברכט, רשי לביא,

אביבון אורי, אלימת: מנשה קרישמן

שלח פתק עם פרה, הוא יכוא, אחרו

התכנות לא נכח גם בהשגינג האמנותי.

שוגמור את והכנות לתעוכו שלו בנלי

המרט של דוים ברוגלו, בישואים

פיקטיביים", ילהק הבימאי.

ממני בכמה שנים. כשנחזור יחר, וערעו

אומר, מתחתן. כחודש הבא יוצא

בינואר. הכלה המיוערת עוסקת בשוארביונס. נפגשנו בניריורם בכיפור

כוויצ"ו מורידים

ממסע גיוס נשים צעירות לשורות

אירגון־הנשים. מדנישה, צעירות.

שלושה סרטים

מזה, צבר לא מנדב הרבה: "החתונה

השלאנר על התבתחריקהים שם הוא . קצב הליכוזה. כך הם מכירים שם את הלהיט של יונדית רביין, באה מאהבה". ומרים למלצריות, שעוצבו על ידי בילי היימן, נופקו בשלוש מידות, לחטובות כלבר. ומה עם מלצריות פחות חטובות? משה דיין, מנהל הדיסקוטתי במפוטרות, לפני שמתקבלות".

לאנט ואראריק

איש־השרירים, מסתוכב במלון ⊾דן

מפלסטיק. שיראו. על העיניים, שלא יראו

את הכתמים הכתולים, מרכיב משקפיים

פנורמה" בחיפה עם מדפק מלאכותי

הדיסקוטק הפופולארי

ביותר באילת וזיא בספיראל".

STATE OF

על לוח־המודעות

של גלי־צה־ל: _פקודות הצבא איסרות על ודילות למסור מידע כלשתו הקשור לצה"ל, לרבות השתתפות בצילומים בעיתונים ובכלי התיקשורת. רק דובר צה"ל מוסמך לאשר הופעה בכליי התיקשורת ובעיתונות". ומה עם חיילים:

> 物學是 תחנת דרדיו המקומית

של קול ישראל באילת, תגנה בראש השנה, כשקט בשקט, שנה לשדוריה. האולפו, הממוקם בקומה הומישית של מלון .קיסר", הוצף כמשן הזג בעוגות, כמשקאות ובדברי מתיקה

השרביות הנכו. גם חנה לאטלו

מאסה כשיער ארוך. הלכה לשוקי זיקרי, שכיכת, צבע וגיוון. עם הראש



מאיר ישראל

. מתופף, פתוז אולפן הקלטות נייד, שיתמתה בהקלטת הופעות חיות. ואיך קרא לוז נוה". הניסיון הטכני הראשון של האולפן נערך כשיתוף עם אולפן בטריטון וצייה, בהקלטת הופעתו של ריק היייקכון בעימרות אבל, הכי הכי היה רוצה להקלים הופעה של יודריות רביין או של שלום חבוך.

שוויה יועבו של המיליונר נמים גאון,

את כתבת הטלוריה בכר התומרת ראו וובריה בווידאו, כבית מלון באירופה תרווצה סערו, הוובין מרצורו, מנהל ותומרת, אמר בבעם אני מרגיש ישראלי יותר מאתרים. איך הם עשו לי אָת נהו כבר שנים אני מוציא את נשמחי עבור התומותי. כדי לרכך את המהלומה חיכה לנגנים כשרה התעופה ראש העיר, שלמה להצי, שהגיש לכל נגן פודו. שלושה מננני התומורת, הכנד אלימון ארלשטיין הצלן ברוך גרום תשתמכוניסט מטיוארט מיילור, לא קיבלו פרחים, השלושה, שומרי מסורה, . הלו אמורום לחוור עם שאר חברי

במישרדי־הפירסום

שברו את דראש על מתנות לראש־ השנה. שברו ומצאו: פירסום או.קי. חילק 10 ווקמנים עם קלטות, בהן קורא גבי גזית מהדורת־חדשות היתולית זכנות דמישרד שרות שירי־חג. פירסום באדמון' חילק ללקוחותיו שעון עם רשמקול, המופעל על ירי חוט. הלקווזות, שהגיעו לטקס חלוקת המחנות, לא נדרשו לחפש חנייה. עוברי שירות החנייה חיפשו בשכילם. בין הנהנים מהשירות הין ארה גדה מגדובק", משה צייריפר מבוק ברקלים דיסקונט, השר יצחק מודעי,

לטקט הרמת הכוסית לקראת השנה החרשה בפירסום "אריאלי" הגיעה ירדנק ארזי, ששמעה את מנהל המישרד, דוני אריאלי, אומר לעובריו: -אני לא מאוזל. שתהיה לכם שנה טובה. אני מודיע לכס"

המלחינים דור קריבושי וקובי אשרת.

כמו בסרט־מתח

חזרו קאסטות הוויראו של פי הייבון. עם הלהיט גיבור גדול". צילומי הוויראו נערכו בשבוע שעבר, ביפו. כשארזו את הציור גילו, שהארגו עם עשר הקאסטות נעלם. היימן פירסמה מודעה, בה הבטיחה 500 שקל למוצא הישר. ביום שני האחרון הוצפה בים של טלפונים, שסיפרו לה, כין היתר, כי הקאסטות נסחרות על־ירי

נרקומנים. אחר הטלפונים היה מאלמוני. שסירב להודהות אבל הודיע שהסאסטוח ביריו. היימן ביקשה שיקרא מה כתוב

עליהן, כרי לוורא שאכן הן־הן. האלמוני קרא, היימן השתכנעה וקבעה איתו מקום מיפגשו טלפון ציבורי ברוצב אילת ביפו, תבואי לבד", אמר הקול זניתק. היימן... הגיעה למקום. צוף סילוסוף, החבר, זקובי אייזנמן, חבר בלהשתה, הסתתרו בשווח ביטחון. היימן חיכתה 20 דקות ואו הגיה הבחור. בדווקא גחמר", כמו שהיא אומרת. נתן לח את הקאסטות. היימן נתנה לו 500 ש"ח והוא בעלם, עכשיו הקאסטות שמורות בכספת אצל נוריאל כאמביאן

המכונה צ'יריץ', מפיק הוויראו. באותה כספת שומר ציריץ גם את סרטו "יוננסי הסרט זכה בפרסים משעם בקרן עליזה שגריר", בסך 2,500 דולאר. הקרנת הככורה שלו תחקיים השבוע, באוריטוריום דוהל בשכונת התקווה.

הוויראו של היימן ישורר בטלוויוי בשקברניטי עד פופ" יחליטו.

בת או המקהלה הקאמרית תל אביב". 25 חברים בינתיים, מקווים לענג ל-10. ב הולו לעבור, בבית המופר, על שלוש תובניות במתרתי חברים בינחיים, מקווים לעגל ל־30. כפר -תוכניות במקכיל: מוסיקה ווקאלית רומאנטיה, הפרטואר חינוכי זו רכתי לנתי ספר ולשכונות וסידרה של בוקר באר, כה ישתפו את הקהל כשירת.



תחיה אדר

מסרכת לקבל חיסון נגד שפעת. כמישרר הבריאות לוחצים עליה לקכל. אשתקד יעצו לה – וסרבה. או פרצה שביתה ככתי־החולים השרה חלתה כשפעת והמאכק לסיום השכיתה התנהל ממיטת חוליה. גם השנה, ככל הנראה, לא נהיה מחוסנים משכיתות בבתי־החולים, ובמישרד מתחננים שתיקה את החיסון. ארבלי עומרת כסַרובה. פוחרת ממחטים.

שושנה ארכלי אלמוזלינו

שלום חנוך

בתוכניתו גרק כן ארם", מילא את כל

המקומות כהם הופיע ער עכשיו, ואלה לא

צוותאות. לוקשים: לא, אבל לפני כל הופעה הוא טועם ממרק איטריות, סמנשלת בתיה טלית, אשת האמרגן שלו. זה כשביל המזל. כשכיל המצכירות,

אחרי הלוקשים, חנוך עובר לוורקה.

במקביל ל "פסטיגל״

שייערך כחנוכה, ינוע כארץ צוות מכוכבי הפסטיגל של השנים האחרונות, עם מיטב להיטיו. ציסי שביט לא תצטרף. מיכן שלה, המסיק: "לא הגענו להסרר כספי שנראה לה. גם בלעדיה יש כוכבים אחרים כסיכוב: צביקה פיק, נירה רבינובייןי, שולח חן, לאה לוסטין...'

נהתגדבות, מייכן בירשטיין. למחרת ינתה

נועה אשכול פרופטור לכתכיתנועה באוניברסיטת ת"א, תקיים באוקטובר שבעה מופעים, כל אחר שונה מקודמו, אשכול, שאינה מרכה להופיע, תצא כנובמכר לקונגרס שיעסוק בתנועה ובכתביתנועה. הקונגרס יתקיים בטין העממית.



תקליט ככורה, גנסיגה בשלכים", השכוע כתנויות. מי שיקשיב לשיר אררנליו" ויתמש את הכית הראשון בדף התמליל, לא ימצא אותו. אמיר: "זה מכחק. לא רוצה שיקראו את הבית. שישמעו – יותר טוב". קצת בוטה זובית החסר וככה הוא הולך: "אירים, למה לא סיפרת לי, שאת אף פעם לא גומרת. את הרכת לי ת'לשון, אנחנו כאן עוד מיום ראשון. עוד כשאז חייכת אלי, ידעתי, את אחרת, לא

ידעתי כמה זה גם נכון וגם קשה. אז מה -

מנה לא בסדרו אולי, אולי עם גזרו"



בראשיהשנה: ב,אביה מונסטה", אילת,

לאריאל זילבר. מאז, בכל שנוג הם ינפגשים, כדי לדון בעוויר חשיר. זילבר עריין לא החלים מעניין למה

עם יונדיתולוית אחר, בראשיהשנה: רוון + 38, טופו – 41,

26, מרקרניה הבולטים של להקת בת־שבע, עוזב את הלהקה, אחרי שלוש שגים. ברונו (בתמונה, מימין) יוצא להפליג בסירתו, לגלות עולמות וזרשים. מליצה? לא. ממש ככה. הרמעות כתמונה - דמעות פרידה מהרקרן ריצארד

איציק אכנרי מכעלי המוערונים -קולנוע רן", פינגווין" ו-טאץ דאון", לא מחליף. עיטוק. אבל, השכוע הצטלם כרוגמו לאוסנת "מימי – אופנה בעור". אכנרי עני, הסתפק בתמורה כחליפת־העור בה

איפה נפש רור בלאס

מלילך מלחיר ומר, על סף אין נגל, אלוף בסכלנות. לפני 16 שנים כתכ שיר כשם "אגי צייר". את השיר נתן

שני דודו



ברונו דה סאן שפריי 🕰

נשיא המדינה

מר חיים הרצוג, יכבר בנוכחתו את

הנשף המסורתי של "המועצה לישראל

יפה", שיתקיים בראשית השבוע, כמלון

נורשטיין את הפרמיירה הפרטית שלו

הילטון" בת"א. ינחה את הנשף,

להצגה "מיין שטייטלה בעלו".

הצטלם, אם ילחצו עליו, ימשיך לרגמן.

אשת־חברה, חזרה מווופשה באירופה עם הקבוע שלה, הפסיכיאטר יוליום צלרמאייר. בנה, דוד רובין, איש עסקים נסע השכוע לרומא להינמל מטישוד אצל קמתאנלו הגומל, בשביל חחכרה לקח גם

את אשתו כרכולה ואת הזמרות אילנה רובינא

ישראל סלע

מהמפורטמות בעולם

שנערך בראש השבה בחלוחוי לוין, אנב התומורה בערב החג, אך כיוון שהששו קשורון עם גלריין! "קנודלר", לחלל את תתב, הקדימו וכאו יום קודם."

מהיימים במסגרת הסידרה

בארץ־ישראל"

עם פרום' יהושע פראוור

סיור לימודי בן יומיים בלווית צוות מרצי "שרשים"

בעקכות מסעות הצלכנים בארץ־ישראל.

אתרים: רמלה, בירת "פלסטינה סקונדה" (קיסריה), סן ז'אן דעכר (עכו).

מרטים והרשמה: אגודת שרשים", טלי 22-286749, 02-080873

הנחה לצעירים עד גיל 30

ההרעומה לקורטים/העותלמויות

נמשכת

3. טכנולגיות ואפליקציות חדשניות של בסיסי נתונים.

. ניהול פרוייקטים ובקרה הנדסית במערכת ממחושבת.

פרטים נוספים וחרשמה בחברת רמות רח' וזאוניברסיטה 32 רמת

אביב, בימים א'-ה' משעה 14.50-08.00 ובימי ו' מ־2.00-10.00 סלפונים: 42012 42941 42949

קרית האוניברסיטה תל־אביב

'רח' האוניברסוטה 32, דמת אביב, חל:אביב 61392

רשות אוניברסיטאית

ופיתוח תעשייתי בע"מ

למחקר שימושי

🖈 כמו כן נמשכת החרשמת לסמינו 🚜 התזרח בתשובתי, שיתקיים בסוף אוקטובר.

מר עמנואל דמתי

פרום׳ יהושע פראוור

מונסורט (נחל כזיב), נצרת, קרני חיטין, טבריה, כלוואר (כוכב

"בעקבות הצל

תאריר: 27-28.10.1987, ד'-וז' חשון, תשמ"ח.

צ נמשכת החרשמה לסמינר זיבוטינסקי בחוחים סוכות.

דווות

. מערכת הפעלה UINX ושפת תכנות A.

א תאריך פתיחת: במחלך חודש נובמבר 87

א תאריך פתיחה: 22.10.87 ★ בימים ב', ה', אתח"צ,

* תאריך פתיחה: 26.10.87 * בימים ב', אחח"צ.

תאריך פתיחח: 28.10.87 ★

4. פיתוח מנחלי שיווק ומכירות.

בימים א', ג', אחת"צ.

תאריד פתיחה: 1.11.87 ★ בימים א', ד', אחח"צ,

★ נימו לימוד מרוכזים.

תארוך פתיחח: 24.11.87 ★ בימים ג', אחח"צ.

5. אבטחת איכות תוכנה.

2. ניתול כח אדם בבתי מלון

e ramor

לינה: צפת.

מרצים ומלווים: מר דן בהט

מרכז ללימודים יהודיים

אוניברסיטת תל-אביג

הרישום לקורסים ביחידה לכימודי חוץ יטחיים ב־6.10.87

פסיכולוגיה

יחסי אנוש א

★ המשפחה

א פילוסופיה

א ספרות

א יוודות *

אמנות א

א מוסיקה *

תיאטרון *

הקורסים מיועדים לקהל הרחב ומתקיימים בשעות הבוקר והערב

בין נושאי הקורסים:

★ אנגלית – שיחה, כתיבה, קריאה. ★ שפות אתרות – צרפתית, ספרדית, איטלקית, גרמנית. ★ קורטים לדוברי ספרדית - ספרות, אמנות, פסיכולוגיה. 🖈 קורסים לדוברי אנגלית – ספרות, אמנות, פסיכולוגיה.

ליהול כללי ל ניהול כח אדם ★ א התנהגות ארגונית ★ ★ הכרת המחשב ★ הגאה לדפוס ושבונאות ★ א תיכנון מיננסי 🛧

משמט 🖈 מדעי החיים 🛧 וקורטים רבים נוספים.

אוניברסיטות חל־אביב – חיחירה ללימודי תוץ, קווית האוניברסיטה, רמת־אביב, דה' קלאוזנר 8 (ליד בנין וולפטון להנדסה), טל': 42645, 42648, בשעות בו. 17.30 -17.10 (איטובוסים ו 24, 25, 49, 74, 86, 74, 36, 271, 572 תערה: בערב יום הכיפורים משרדי האוניברסיטת סטרים.



למד/י עיצוב חלונות ראוה כמו באירופה

לאחר השחלמות בנרמניה בשליחות משרד העבודה, אנו פוחחים 2 כיחות לימוד נוספות ברמה גבוהה במתכונת בתיספר לדקורציה באירופה בהדרכת טובי הסעצבים והחפאורנים בארץ. תוכנית לימורים בלעדית הכוללח:

עיצוב חלונות ראווה 🎟 מודלים 🖿 בניית דקורציות גרפיקה ב הדפס משי ב עיצוב אביורי אופנה.

פרטים והרשמה בביח הספר, שד' רומשילר 27, חל'אביב,

מלפון: 12 (23-20, בין הששות: 20.00-26, בין

-- מספר המקומות מוגבל

\$3,000

ויותר

הנדסאי אלסטרוניסה

ב־30 יום תלמד

לתקן טלווווות

במעבדת

מקצועית

IN-LINE

כחטות מעבדו

אלקטרוניק א

פתח"תקוה

ז הכווד הכניכי

טאפון לא שפיק לנכצל

ההסתדרות 24

טכנא'/

תוכל/י להרווית לארור סיום קורס צורפות ושיבוץ

- - - - - วิกัส เมิงวิวิกา י קורסים בוקר וערב

אפשרות לקורס נסיון.

תל"<u>אביב שמקץ</u> 6. כל" 26565 ב0 מרצל ש קומה איי (ב" בופועבע מרצל ש קומה איי 10 MIN WOL THE 28 04 645770 TO

מכון של נפתחים כורטי פוכר ועורב הנהלת חשבונות

מוקונה להנונה א למקונים קום במוקור א קרק הש אינה א בוינה במינוניה א המוקה לעבות א מיקונה להנוניה א למקונים קום במובחקות א

יועצי מס בגהפיקה פרטים וחרשמה: ז'בוטינסקי' 106 ת"א (בבנון נמנטיה הרצלוא) של' 263-263

03-903184 03-913843 שיפור החשיבה תרצאות מבוא אחרונות ת'א: ימי ב' 5,10,5,10 : יכו: יכוי א' 11,10,4,10 : חיפוו: ימי ג' 10,6,10 : הכוח הברכי סל ידיעות אחרונות למח לסתוב עניין ! מרסם ⊢ נסגור עניין!

שפת הגוף חרצאות מבוא אחרוטת ת'א: ימי ג' 10.6, 10.11 ירם: ימי ג' 10.6, 11.10 חימח: ימי א' 10.6, 11.10

לנשים ת"א: בוצ"ש 10.10, 17.10 ת"א: בוצ"ש 17.10

ניתול עלמי ANTISTRESS-1

קלפי חטארו

רענון חגוף וחנוחשבה 5:5 הרצאות מבוא אחרונות היא: מוצ"ש 10.04, 12.73 היא: מוצ"ש 20.04, 12.73 ירם: ימי ג' 20.06, 13.10 היס: מוצ"ש 20.04, 17.10 (דם: בכל יום א' בשלת 20.10

• מרקם ירושלים: תגיחון פאבר לוון

מודיעים על פתיחת ההרשמה לקורס

יסודות בניהול השיווק

משרד החינוד והתרבות חאגף לתרבות ואמנות

הקורס מיועד למנהלים ולבעל עסקים המעונינים להשלים ידיעותיהם בתחומי השיווה ולמעזניינים להכשיר עצמם לעסוז כתחום השיווה.

מבנה הקורס: 10 מפגשים בני 4 שעות כ"א, בימי רביעי בין השעות .21.15-17.30 מרצה הקורס: ד"ר גרהם ג'קטוו

מרצה בכיר בפקולטה להנדסת תטשית וביהול בטכניוו. יועץ בתחום השיווק לחברות עתירות ידע. ההרצאות תערכנה בשפה העברית הלימודים יתחילו ב־28.10.87 ויתקיימו בקרית הטכניון. בדבר פרטים והרשמה נא לפנות ליחידה ללימודי המשך ולימודי חוץ. לימודי ניתול, בניו צ'רצ'יל, קרית הטכניון, חיפה טל. 04-225150 .04-225150 .70

יום ו' 12.00 - 12.00 ו סיים אוד סאווד

שעות קבלה: ימים א' – ה'

18.00 - 16.00 ,12.00 - 10.00

לימדו בשיטה האורקולית הבלעדית, היחידה בארץ המבטיחה הצלחה + קורסים ב:

כדאי לתרשם משבוע !!! המחירים עולים ב־13/10

 \star Chain א מזכירות עיבוד חמכילים עבריתו

カルオファ 🖈

אנגלית מדוברת ^{דיבור}

שיעזר דוגמה חינם ת"א: בן יהודה 21 א' טל. 448464, 220666 ירושלים: תמלריג'ורג' 6 טל. 234907



בהנהלת דוד גרוסמן זיקי מולכו

נשארו מספר מקומות בודדים לשנה"ל תשמ"ח 1987/88

עיצוב גרמי

בתכנית לימורים תלת־שנתית

עבודה מעשית בשילוב לימודים עיתיים וודרכת בוות מעצבים פעילים. הקבלה עפ"י ראיון אישי.

קבלת פרטים, תוברת הסברה וטפסי הרשמה בטלפון: 492826 נס

מרקם – המכללה לידע אלטרנטיבי ההרשמה לטרימסטר סתיו תשמ"ח מסתיימת

ים בערקם ה"א: שלום עליכם 8 03-655437 ,5102418 ,50

ש מרקום חיפוד: חכל ל2

חדר חברמל, טל. 19071-100 טל. 15547-20, בשעות 20.00 -20.00 חדר חברמל, טל. 100-20.00 טל. 15547-20, בשעות

מחיר כניטה להרצאות מבוא: ז ש"ה • תחילת החרצאה 20.00

"הוונים לצורר"

מחזה ישן של אנתוני שפר, המועלה בתיאטרון־שוליים, מעורר שערוריה בלונדון. יהודי מתחפש לנאצי, כדי לחשוף נאצי שהתחפש ליהודי. לדעת יוחנן להב, ראוי המחזה להתעניינות התיאטרון הישראלי



דמוסדר האכזרייי. אלסרד מארכס (מימין), דגאשם שרסך למאשים, ואלן דייווד, הנאצי שרסך לשופט ידודי. מניעי ההעלאה המהודשת של המחוח: לבנון, מישפט בארבי, רמיאניוק

נאשם שני מודה בזהותו הנאצית. אכל, לאמיתו של

רבר הוא אסיר, ששוחרר בכותה תחילה מו הכלא

על־ידי הנאצים כשראו את הסוף הקרב, כדי שיטעה

כנאצי האמיתי מתנלה חשופט, האדב להרוג".

איפה אתה מסתיר עץ אם לא ביער", מסביד חושפו,

שהתחוה לנאצי. "כר" לכרוה מפני היועדים, הוא חי

בנין היווריים", היקאופילו לוכנו לנודוג פורי אונב, הנאורי

שהיה מצועה ליהקים עוד בטום ושואלש על ותמשרון

שכגללה, לדכריו, מכל בנעוריו. העדפוי לוזיות מ

כשהוא נחשף, הוא מתרים בחוצמה בפני שופטיו:

האם היה עם יהודי בגרמניה לפני חורת הגועו

אין להם קיום".

שמם חייבים לי תורה. בזכותי קמה המדינה שלכם.

חיהודים וקוקים לצורר בכל דור. וקוקים להיטלר, כמו

שפעם היו וקיקים לסרעה מלך מצרים. כלי צוררים -

מרביוז מרביוה יותר ההשוואה בין מרינת ישראל

לבין דרייך השלישי. גם בזו יש, עליפי שפר, סממנים

שלושת הנאשמים במחזה, חשניים שיתגלו כיהודי

של התורה הנאצית. הגישה התומנית של היהודי,

לפיו, נעלמת כשהיא מגיעה אל מי שאינו יהודי.

התכונות, שיחר מגדידות את הנאציו אידיאליום,

אכזריות חסרת מעצורים, פחדנות. שניים משלושת

מרכיבים אלה מתגלים דווקא בעדות הנאשמים

היהודים. בהאין אתם מחפשים מרוצ מוןיה:" שם

המחואי היהודי כפי ביכורו הנאציו האימפריאליום

ווישראלי בויקה ל-לבנסראום", עליו ביטס היטלר אח

שאיפתו לכיבוש אירופה. והמחוה נכתב חמש שנים

שפר, בשיתונו: .מה שהתרחש בלבנון היה אחד

המניעים להעלות את המתה מחרש". חמניע העיסרי

אחת ושימויות המרביוות ביותר במקולה שעל

הבמה קצרנית בית המישפט, פג"מ במרים. היא

מעודדת תהיות, היש הברל בין עם בחירה לבין

גוע האדונים, שאת שמה בפי הידורים ביסויים

השתמשו בוצו ראשונים", משיכוו הקצינה.

באציים", מאשים אותה שמש בית המישעט, -היצורים

הראשי היהודי, בבימיין של ג'ונתן מאירטון היהודי,

מלים קשות. וכשאלה מושמעות באווני לא יוצרים,

-המחור, שוכה לשיכונה מיידיה אוצי הצגה אור.

לפני 25 שנה, מן הראוי שישוב אל השיכווה עמור

לי נראה, שקהל יתרי וישראלי מכוגרים דיים כדי

להתמוד עם שאלות לא נעימות, שיומות לת נשאל

על הכמה, בעוצמה אחרה, על ידי מוואים ישראליים.

שורונן לרוב, לונדון

לדעתי, יש לשקול רבישת הוכויות להעלאת המחות

עם התיוות התרימות שיושמעו בה

תהרגשה קשה במיתור. כתב מבקר הגאודיאן:

. קשה לשכת כאולם המחואי היהודי שם בפי הכוכב

מישפט בארבי בליזן. גם מישפט רמיאניוק.

לפני מילחמת ששת הימים.

וגנראל הס.ס. האמיתי, מייצגים כל אחד אוות

ילא מוכה", הוא מסביד את המניע להצטרפותו לסוח.

ווסופיי במעידת ואכזה, ובה גם לחוות יהדייה,

באצי, המתחוה ליהודי, שופט יהודי המתחוה לנאצי – דרי לד רעיון משונה". אומר גיבוד "המיסרך האבורי", מחוה של אנתוני שער, המרגיו בימים אלה את המבקרים בלונדון ומעורך הסתייגות היהודים. •לא

סביר, אבל לא כלתי אפשרי", משיב לו חברו. שפר וכה לתהילה עולמית ב־1970, כשמחות, בלש", גבוור למחוה הטוב ביותור של חשבה, בלונרון בנידיורק. ההצלחה האירה לו סנים גנו פשמפך עת והפווה לטרט, מביכוב להיוצו ארליבייהו ומויקל קיין. שוצור (75), בבגדי האלמבה" (127), ו, מייפשת זאת' את מעמרה עודף הדין אויתודי, נקבר יימברידג', שנטש את המישפטים כורי לחבר

תמריטים להיצ'קוק (בפרגזי") ועליפי ספרי אנתה כריסטי (-מוהו על הנילוס"), הפך אתר המתואים המצליחים משני עבדי האוקיאנוס, אמנותית וקופתית.

הוא אינו מורגל בקטילות של מבקרים. אכל, את המיסוד האכורי" קטלו. כשכתב אותו, ב־62, בהשפעת מישפט אייכמן, כשעדיין וזפיע כבתי מישפט ביום ויצר כלילה, הוצג המחזה ערב אחר כלבר, למוזמנים. בחא מקטין את ממרי השואה, הופך אתה למדיוויאלית", כתב או בעל המור השנון כרנדד לוין בשיימסי.

ששר לא הסכים אז עם הביקורת, אך החליט לגנוז את המחות. היום מועלית גירסה מחורשת שלו בתיאשרון השוליים הקינגס תאר".

אלם התיאטרון הקטן (110 צופים) מלא מרי ערב. הקהל אוחב את ההצגה. גם יהורים, שנכחו שם בערב שבו בישרתי, הריעו לשחקנים ולמתואי, שנכה שם. שפר טרם תחליט אם ינסה להעבידו לאחד האולמות וננדולים בווסט אנד. אני פראנואיד גמוד כשהמבקרים לא אוהבים אותי", אמר לי לאתר ההצגה.

- האם אחת הרשש שהביכורת צורכתו אלי אמר לעפק בשואה כבכל נושא אחד?

, שפרו אני לא מטיף של כנסיה ולא מרצה באניברסיטת המריום שלי – תיאמרון. את המסר שלי צני ודיב להעכיר באמצעים היאסראליים. איני מולול בנודל הווועה".

אוד המבקרים הסתייג במיותר מפיום המחוה. שפר מדיע לי בהודמנות זו, שאני האזרון שראה את הסיום המקדי. במחד – אנמוד את הדצנה בודצאת הנאצי למדג". אלפרד מארקס (יכנה על הנג", בזורבה"; שוק ושונוצי שהופקיד קסם לוו, יתודי, המגלם את היותרי הבתנחוה לנאצי כודי לחשוף את הנאצי שקנתוה ליתורי, לשפרן באל העשה ואה. זה הסיום תכוך. כך תושב גם השחקו בארפילר מורבן ו-חיק אושר, באריגאן", המגלם את הנאצי הצחווה ליהודי. כמודב, שאר שווקני הלחקה, המצטורמים

העלילת בית דין כחרי של ההגנה שופט פושע מצי, מלקדו של אייכנו ומאדריכלי ההשמרה, שנחמף הרבא לישראל בחשאי. השוסמים – פלים שואה שאיבר או הורה במתנתנ אל בירודין, שהחמניום בארץ, ער שיימנא הויאטרון שינו, מומלץ לישראלים המכקרים בלוגרון לתנודון מעט ילן מעודן להשיל ספק בטעם שבהתאוד להודבו ושלישי שסישהו מעמיתיו רואה בו במי שפשום אהב שפוסטאנר ולבקי בתאסיון השוליים נקינרס וארי. ובי יראו בן ללא ספק הצנה מעולה גם אם לא יסכים: לתיוג – מישיעים את הנאשם או מסיר זה מעליו את חצלשת המלאכותיות ומתגלה כמפקד ההגנה או ועאלי כארננסינה סוף מערכה האשונה. לא מף הופונעות.

.ז ליכות" ממליץ

■ סרט. •חשוטר מבברלי־חילט מס' 2'. אדי מרפי ממשיך לחשתולל בקומדיית־פעולח. לשוחרי מצבירוח טוב.

וודי אלן שב לעיר האחובה במנהטן. וודי אלן שב לעיר האחובה בוידאו. חנה ואחיותית". סיפורן של 3 אחיות במנהטן. וודי אלן עליו ומושפע מצ'כוב ומברגמן. יפת, מענג ואינטליננטי. (יונייטד קינג וידאו).

ש שלוויזיה. חיים שכאלה עם הדודאים. עמוס אטינגר עם בני אמדורסקי ישראל גוריון וחברים. נוסטלגיה. שני חלקים. רביעי, 21.15.

■ רדיו. סיפור "לילח לא שקט" שעתיים עם שלמה ארצי. חקלטות מתחליך היצירה שלתקליטו האחרון, אורלי יניב חושפת רגעים אינטימים. מרתק. חמישי, 23.00, נל"צ.

בדרך שירים יפים, בדרך בתקליט. פסטיבל חזמר הישראלי תשמ"ז, מיקבץ נאה של שירים יפים, בדרך להחזרת עטרת ליושנה. בתנת־רוג אידיאלית. (סי.בי.אס.).

תקליט קומפקט. מחזור "מולדתי", מאת סמטנה. הפילהרמונית של וינה. מהמם ביופיו, בצליל, בסיגנון, במוסיסאליות והכל בזכות המצצח גיימט לוויין כאחד

משיאיו. זה יחיה הביצוע המדובר כיותר השנה. שודצות. אוני לא דספורכוי. חקאמרי. דואט פקחייבין בושי זכן ליחודי זכן, בעל

חלומות מתפכניים, בביצועם הטוב של מוני מושונוב ואבנר חזקירו. במופע. 1. שלום חנוך – גרק בן־אדם". שלום עכשיו בוולטאזי גבוה, גם ב,סינרמח" יותר רוק מאייפעם. שימו לב לאקורדיאון ב,בסוף אמצא אותד". 2. גידי גוב – "דרך ארץ". סוף־סוף שלל שרב" על הבימה. סולו ראשון לזמר־השנה. עם סליינשטיין על

מסעדה. "טעמן", תחנת "סונול" נחלים, על חדרך נופתח־תקווה לנמל־התעופה בן־גוריון. אוכל יהודי. חספציאליטה: ממולאים. המעדנים: לשון־בקר וצלי כבד עם

חלמונים. כשר למחדרין. פתוח עד 21.00. אפשר לקחת חביתה. שפר. נ. .כולל הכל" מאת אברהם הפנר. 2. .ליד כפרים שקטים" מאת יהודית חנדל:

הערוכה. 1. בגי אפרת במוזיאון רמת־גן לאמנות ישראלית. 2. יהודית לוין בגלרים

זה העובוע של ה

שעים או בריא. הילרים הולכים לכיתיספר ל־6,5,4 שעות. לחשכלה היאגרים הכוורים. אנחבר, ההורים, רואנים לסנרוויצ'ים, כמו שאמר ככר

בשאלת השאלה: איזה "קמח"ץ ויים ברגשטיין, מרפא טבעוני, אומר: לחם חי עם אכוקרו זעם ירקות. אם הילרים אוכלים כריכים כאלה הם מסודרים, הן מצד הוויטמינים, הן מצד המינראלים, הן מצד הקלוריות והן מצד העיכול

זה כפוף, כמובן, לשאלה האם הילד בכלל מעוניין באוכל מזין ו.בריא". כמו שאנחנו מכירים אותם,. זילרים מעוניינים בעיקר כמה שטעים ולא כל־כך כריא, כמו כריך לחם לכן עם ממרח שולקולר. מיקרה כזה, אפשר לנסות עליו בריאות מטוג אחר. כמו שקית עם תערובת של אגוזים, שקרים

קודם לחלוט את השקרים במיימלת, למשך כמה שעות, ולקלף אותם. זמשקה המומלץ , לרכרי כרנשטיין: מים, אר לימונרה ממותקת כמעט דכש. .

ואגנ. אוכל בריא אן לא – לא זה ולא זה הם ערוכה

ולא סלויים) ופירות יכשים. ממש ט"ן כשבט. אפשר

ם אתם באצילים. פירוש המלים .אקם יובריס" הואו נמתוך הספרוה של". נאקם ליברים"

כך שהילד לא ישכח את השקית בבית.



ל הכריכה או על אחר העמורים הראשונים, כו מופיע שמו של בעל המפרות בלוויית איור. מסור התווים בראשית ימי הרפוס, בהם היו הספרים המצים יקריערך. בעלי ספריות פרטיות ביקשר לציין ברוך זו שהספר שייך לוום, סימון שיש בו

התוריטים חיו פחמנים לפי מירה. האומן היה מתצוים אלהי איפוי ילמומין, שבו וופיעו מוסיבים יאשובירים את שמר האת עיסוקר. אם, לדוגמר, שמן האונטאלה, סביר שבתרהטפר תופיע רמות מוקפת באיזה מקום בעניין הקמח ווצערה.

חברת סודנובססי מוציאה לאור העתקים של תווייספר, מורפסים על־גבי מדבקות בגודל קלף, ארוזות באריזות של 50, שנמכרות כמחיר כ־10 ש"ח. השמות המסוריים נמחסו וכל אחד מוזמו

לאמץ לו תרספר, ולמלא כו את שמו. בין התווים, כאלה המיועדים לילדים ולנוער. מתנה ראויה בהחלט, לחגים ולימי-הולדת, ילדים, אפילו כאלה שאינם תוכני קריאה מוכהקים, נהנים להרביק את התווים ולכתוב עליהם את שמם. לוא אני טורנוכטקי, הייתי מתחילה לתכנן תווי

אני הגיבור. עידן חדש בא לעולם, עידן ספרים המודפסים על־ירי מדפסת מחשב. הסנוניות הראשונות שראיתי, הם ספרי הילדים אני ורוביט הרוכוס", שנכתב על ידי אתי ציבלין בירטן ואוייר עליירי צביקה (מעריף להתפרסם רק בשמו הפרטי) ו-מחשכולדת ואני", שנכתב על ידי נעמי ברינור ואוייר על יודי נורית צרפתי, הספרים, המיוערים לקריאה או לשמיעה לגילאי 3 – 8, הומקו על־ידי

"גילרוי", כשיתוף עם "מורן, הוצאה לאור" הקונץ בעוכנימת תרפטה זו, שהיא מאפשרת להזמיו את שמות הגיבורים. נכנסים לאחת מחנויות מודן, אר מצלצלים לחכוית גילרוי וכל. 263221. מכיקשים טמסים ומכילאים בוזם את שמות הילויים שאחם הפצים ביקרם, שם הגננת, הכלב, החברים והרורים. מוסיפים פרטים חיוניים, מוג המכונית וכר', משלמים 22 שקל (כולל מעימ), מוסיפים 1 ש"ה רכזי אריזה ומשלות, ותוך זמן קצר (כך מבטיחים) מקבלים הנמענים את הספר הביתה.

האמתן הפתקה משמחת.

אמנם, קצת מפריע שנספר שנתאמץ להיות כליכך עכשווי מופיעים, ליוד מישטטים כמו היו שם, על 'המרפים, חיות נהדרות", גם מישפטים שנשמעים כאילו נכתכו לפני 40 שנה, כמו: "היה שם כלב ַ כמו דולי.... אותו מן המדף לקחתי וקצת ליטשתי":

הודים ברוכייבישרונות, שיכולים לעטוף למענו זוג

Sec.

בתפיות יפרפיות. המלה האחרונה בתחום השלזיקעס וכתמיות, בעברית ארכאית) לנוער הם שלייקעם בהדפסת מפיטהן משבצות שנות. בשחור לכן. מי שהתמול מולו ונמגוו עם 200 אלף: הישראלים שביכרו הקין בתו"ל, וואי הביא לעצמו

זוג כזה. מי שנשאר כבית, לא כוכל שלייקעם כאלת במתנה מהמאושרים שחזרו, וגם אין לו ישן בכר פסיטה – שיחמש בבוטיקים.



עיטות. דווין דוסטנר מול דרוצח דשכיר של אל כאפונה

אושים ישרים

יוצאים לקרב נגד אל קאפונה וכנופייתו בסרט "הבלתי משוחרים". כדרך, הם מתעמתים ביניהם בשאלה האם המטרה מקדשת את האמצעים. איך שלא יהיה, המסך מתמלא גופות נקובות ומוחות שפוכים, כמו שהבימאי, בריאן דה־פאלמה, אוהב. קוסטנר, קונרי, סמית וסטון. גם רוברט דה־נירו

> אלה היו הימים. "יובש" מוחלט על־פי החוק וההלכה, אך צימאון גדול על־פי העם האמריקאי. מים גנובים ימתקר, ואלכוהול על אחת כמה וכמה. ביקוש טוב היצע, והיצע דורש הגדרת שווקים. ולא היה טוב מאל קאפונה הנדול כמודר שטחים וכמגדיר שווקים. הוא מרד טריטוריות כבושות במקלעים. בתומריינפץ. בשוחר לשוטרים ולפוליטיקאים, בעיקר בחיי אדם. לא היה חוכב נושת גדול ממנו. הרכה גופות. רק תנו לכימאי הסרט, כריאו דהיפאלמר, לתאר גופות,

ובעיקר את הדרך הראויה והמרוייקת כה הן הופכות לגופות, ועשיתם לו את היום, את השנה, את החיים. יצר לב האדם רע מנעוריו. והוא אוהב שותר. לכז,

תוא אותב את אל קאפונה. השוטרים אותכים את קאפונת. ידם הפשוטה מתמלאת דמי לאריחרץ. אֹך הארם גם אותב כוח, עוצמה, מקלעים שואגים, מכוניות שועטות, בעיקר את החליפות המחוייטות של ג'ורג'ו ארמאני, מעצב האופנה הגרול. לכן אוהכים עיתונאים את אל קאפונה, שלא לדבר על נשים. רק ארבעה אנשים בכל העולם הגדול לא אוהכים אותו:

ודאשון הוא אליוט נס נקודין קוסטנר: כוכב נולד) מן האמריקנים הפוריטנים האלה, המאמינים בערכים נוצריים, מצאצאי המעפילים וראשונים, זקוף כאוכה ממש גיבור מערבונים, איריאליסט, כמו שאומרים. את הטאותינו חוא לוקח על עצמו, ובסוף הסרט מורו:: הפכחי להיות מה שראיתי ומה שנגרו נלחמתי: פושע, חוטא, רוצת. כמעם דמות ישו.

השני הוא ג'ים מאלון ושון סובריו, שוטר מקוף אירי עלוב למרי, שכנבכי נפשו רוצה להוכיח לאריסטוקרטים האמריקנים, מטוגו של אליוט נס. שנם הוא שווה משהו. הוא איש המעשה, לא איש

ההלכה וואיוייאלים. כמילחמת נגד האל קאפונים אין לו כעיה ללכלך את היריים. בעצם אישיותו והתנהנותו הוא מגלם אולי גם את כעיות המוסר של אנשי השכ"כ כמילחמתם בטירור, האם אנו אוזבים את התוצאהו האם אנו מצריקים את הברךו האם, יושי עם בריאן דודפאלמת, אנו מצדדים בתפיפות מוסרוות המאפיינות את הימין החרשו כל צופה יעשה את חשכון הנפש שלו.

מותו של מאלת היא סציבת מן המוג שבימאן

ניסיונו של מוטי בהרב, להעלות הצגה על חיי העותים כתל־אכיכ עם שחקנים מעזה, נכשל. שילוב ערבים ישראלים, עם או כלי העותים, נפל גם הוא. כעכו יועלה עזתים" עם שחקנים יהודים,

מי הם ה.עותים". גיבורי מחזהו של מוטי כהרכ?

מעסיקים בארץ, למרות שהם חיים כאן בתנאים של כמעט־עכרות. רק לאורונה החלו להכין את מצכם, אך

לפני שנתיים העלה כהרכ ("סנג'ר") את רעיון ה-עותים" כפני עמרי ניצן, המנהל האמנותי של "הבימה". קיבל את הסכמתו, גם תשלום, כמקובל, עבור כתיבה. המחזה, שעובר עליפי תחקיר פרטי של המחואי, שכב כאבן במגירות התיאטרון הלאומי. לרעתי, ניצו השתפן, אפילו אם יכחיש את זה", טוען, בהרב. "אמר לי, שהבעיה תהיה אקטואלית גם בעוד שנה". בהרכ: "הבעיה כל־כך חריפה, שהאוכלוסיה

עמרי גיצן: "בהרב היה עד לניסיון העיסש להרים

המחוה מתאר מיפגש של ארבעה ערבים מעוה עם החברה הישראלית. החל מההתנחלות כמיבנה הרוט ביפו, והפיכתו למיקלט אפוף תחושת מצור, ועד להלשנה, המכיאה להריסת הכית כידי מישמר-הגכול. בין ההריסות נופלים גם הקשרים שרוקמים העזתים עם יוודים. 14 משתתפים. שעה־וחצי הצגה. ההפקה הגדולה ביותר בעכו, גם כעלת הסיכויים הטובים

לפני שנתיים חקים סרנה, במיותר לצורך החצנה. רצה לכתוב את המחזה תוך כדי עבורה, עם חומרים ממשיים. ביסש לגייס אליה עזתים ממש. למצוא אנשים, שיציגו את ההצגה שלהם. שם מודעות בעיתוו אל פג'ר". תלח כרזות בתל־אכיבו בתחנה המרכזית. בכית רומנו, ביפו. הגיע גם לרצועת־עה. המיץ את השמועה, הזמין ל-צוותאלה". הגיעו 20 איש, נכוכים. -חלק חשכו שזו הצעת עבורה. שאלו כמה ירוויהו. או

כרה פאלמה לא יחמיץ. כראי לשים לכ שוב לדדר שבה מוות זה מקבל ממרים שאינם רק מיתיים. אלא גם, ובעיקר, דתיים. ביותר לשרור. הפקה פרטית של מוטי ותיאטרונו. חשלישי בחבורה הוא אוסקר וואלאס (צ'רלס מרטין

סמית), מנהליחשבונות השש אלייקרב. מוח מבריק, יד איתנה האוחות כשלה, ותוץ מהעוכרה שהוא מת כרמי ימי הסרט, אין שום טענה כלפיו. הדביעי הוא שוטר מפליא לקלוע (אנדי גארסיה).

הוא איטלקי, ולהיות איטלקי במישטרה בתקופת אל קאפונה מירושו להוכיח את עצמך יום־יום ושעה־שעה.

את התסריט כתב דור מאמט, על־פי סיררת טלוויויה ישנה. מאמט עטוס בדרך־כלל בתיאטרון רציני וכזכייה כפרסים ספרותיים מכוכרים. אך, גם מחואי זכוק לפרנסת, מוכשר ככל שיחיה ופרנסה הפעם היה תהיה.

הבימאי, דה־פאלמה, מתמחה כמוחות שפוכים,

כועקות שבר ובמריחת דם על פני החוויה האמריקנית לסוגיה. את ייעודו זה מילא כהצלחה בסרטים כנון .בסוד התאומות", .קארי", .לכוש לרצוו", "התפוצצות", "פני צלקת" ואודים. הפעם מאפשרת לו העלילה להציג את כל מיגוח תאכוב לעולם: הוא ממקר בעדשת המצלמה איוח פוצי־מוצי ראוי להודהות ולרחמים, ויצוי ילרח קטנה והוכת צמות. נמקביל, הוא מתכנן מעשה זוועה מחריר. הצופה ררוף האימה חושב רק על דכר אחר: מה יאונה לזהוכת־הצמות, שככר התחכבה עליו. חה

יאונה. בנרול. אר, לא זה העיקר. דה־פאלמה שייך לאותו זן של בימאים, המכליטים את עצמם ואת כלי עבורתם על חשבון המציאות המוצגת כסרט. הוא אוהב לתכנן צילומים מסוככים, שכהם מעניין יותר מה עושה המצלמה וכיצר היא עושה זאת, מאשר מה היא מראה. הוא גם אוהב לתכנן "מחוות" לבימאים אורים (בעיקר להיציקוק) ולסרטים אחרים. הפעם ווא מתכנן מחדש, לרוגמה, את סצינת המררגות מתוך בפוטיומקין" לאייונשטיין, מח לוח ולסרטו כיף.

לא לשכת את רוברט ההינירו, שמגלם בסרט את ריוקנו של וביהטבחים אל קאפונה.

דכרים שהם פוחרים לגעת בהם, אפילו במישחק.

בהרב: .שלא כמו ערביי יהורה ושומרון, לעזתים אין נתינות. המצרים לא רוצים כהם, וגם כין הישראלים אינם רצויים. הלהיטות שלהם לצאת מההסגר העזתי גורמת להם לשתף־פעולה עם

היכולת שלהם למחות – אפסית". בדרב מנסה להיות להם פה, באחת מתשע הצגותיהתחרות במסטיבל עכו. לשרטט פרופיל קיכוצי, הברתי ופוליטי של תת־אזרחים במרינת ישראל. של מהגרים לשבוע. אולי ליותר, החיים כמחתרת, בקומונות סגורות,

בתת־תנאים, כלי זכויות.

וישראלית התרגלה אליה, הפכה אותה לכנאלית". את המחזה. כשהתברר שזה בלתי אפשרי, בגלל בעיות תקציב, שיתררנו אותו בכאבילב ואיחלנו לו הצלחה".

בהרב עקשן. "אתה חושב שתענוג לקרוע את ותחת בעכו, כמשם להעלות את ההצגה בתיאטרוו לגיטימיז עם כל האהדה, עכו היא שרהיקרב".

הוא מגיע לעכו עם ה"עזתים" כדי למחות. נגד הישראלייהעליון, המושחת מוטרית, כיחטו לעבד העותי. -אני מתבייש לחיות כאן. בגלל היתס אליהם, אני מתבייש להיות ישראלי. המדינה שלנו פועלת נגד עצמה, נגד החיים שלנו".

לפעמים גם נלענ". עדיין הייתי נאיני. השליתי את עצמי, שאני יכול לעשות הצגה ערבית. לייצג אותם, לרכר כשמם". לשה לו חצי שנה לגלות, שזו משימה כלתי אפשרית. שיש

בחזרה על "עותים", חשכוע כתל אביב. "תוררתי את אשליית הבשורה לכתל ערבי"

"יש ויברים שעזתי מסוגל רק ללחוש באוזן. בטח לא לצעוק על במה. מין, לדוגמה, אולי הנושא המעיק כיותר בחיים בתל־אכיב. לא ידבר על זה כנלוי. גם פוליטיקה. הרגשתי שאני מסתכך. לא הבחנתי כפלגים וכריעות שביניהם. אש"ף היא מלה כוללנית. היריבויות כיניהם רבות אפילו מאשר אצלנו. "היו פחרים שלהם. לא השתחררו, עד הסוף, גם

מהחשרות כלפי. כל הזמן היתה זרות באוויר. באימפרוכיוציות, למשל. לא ייתכן, לרעתם, שמחבל יפחר. מה זאת אומרתו הוא הייב להיות קשוח, לא להראות רגש. היו קטעים שנפגעתי מום. חשבתי שהם סומכים עלי. הצגתי בפניהם דילמה לדיון: אחר מהם מתארה בכיתי כמה שבועות, לעזור לי ככתיכה והנה, הוא מקבל הוראה מהאירגון בעזה לחסל את המחואי שכותב על העותים. מה יעשהו לאחר מחשבה ארוכה הוריע לי, שיציית להוראות האירגון. ציפיתי שינסה להתקומם, להתווכח, להציל אותי ואת הירירות כינינו. זה לא קרה. זה שבר אותי".

מ־20 נשארו 12. העימותים, החיכוכים, כעיקר על רקע פוליטי, טירפדו את ההמשך. הסדנה התפוצצה. רק אחר מהם, האשם יאסין, נשאר נאמן לרעיון המקורי. מוטי גם עזר לו למצוא עבורה בפסטיבל שראל ובפסטיבל עכו.

בשלב מסויים ניסה לשלב בהצגה ערבים ישראלים. עוד כחצי שנה עבודה. "כאן עליתי על מוקש חדש. ושינאה בין הערכים הישראלים לבין העותים עוה אפילו מהשינאה של העזתים ליהורים. הערבים הישראלים רואים כעייים נחותים, כורים, מלוכלכים. העותים רואים כישראלים כוגדים. חצייהודים.

-ההכרלים כיז אלה לאלה לא ניתנים לגישור. היחם לקרושת המישפחה, לרוגמה. אחר העזתים העיר בסרנה, שאין לו אתיות: אביו הרג אותן מייך לאחר לירתן, שלא ישרכו דרכיהן בעתיד. הערכי הישראלי הודעוע מסיפור כזה. אי־אפשר לנהל סרנה מבלי שחבריה יסתררו מבחינה חברתית. זה לא הלך".

בינתיים, התקבל המחזה לפסטיבל עכו. לפני חורשוחצי ניסה כהרכ להציל את הפרוייקט בעבודה עם ערבים ישראלים בלבר. משימה לא פשוטה, על המיקצוענים שכהם קופצים התיאטראות הציבוריים, חיפה בעיקר. שחקן ערבי הוא מיצרך מבוקש.

עשרה ימים הספיקו לו. גם לערבים ישראלים יש עכבות בינוזיות. הם לא משחדרים, קשה לשחקן ערבי לומר על הבמה, לרוגמה, 'לעשות ביר'. שחקנית ערביה הודיעה לי, שלא תוכל לשחק בסצינת־אונט, אט אכיה יישב כאולם. תוקי התיאטרון לא עומדים כפני החוקים החברתיים".

חודש לטני עכו, בהרב הרים ידיים. הגעתי למסקנה, שאני לא יכול להכיא בשורה לערכים מעזת, אָלא לידורים כתל־אכיכ כלבר. אני עושה תיאטרון לקהל יהורי. הוררתי את אשליית הבשורה לקהל

הוא חזר ל-מחזה של יהורים על ערכים". -אני שלם עם זה. עכשיו אני משתחרר. מראה מה שאני מכיר, מה שהעליתי בתחקיר, מה ששמעתי מהם בסרנה. אני לא מוכן לקבל צנזורה, גם מהם. הערבי אצלי נראה

שם התיאטרון שלו: "חוית". שרה הקרב שלו הוא חברתי. מקוה שעיריית תל־אביב תאמץ אותו. הסיוע שקיבל ממנה, לפני עכו, נותן לו הרגשה פובה. הוא רוצה לצאת טוב מעכו. "לא פרסים. לא ביקורות. ואת הצגה שצריכה לעורר הילוקרדיעות, אולי להרגיד. עמום אורן 🖃



מיקי רורק ב.עבבר בארים". ניכולריםה, זוהמה, אלימות. שירת הביבים. השהייה כאיריאולוניה

אותה למערכת יחסים מאדרימאווכיסטית, גם "ליכו של אנג'ל" חולל שערוריות, ישכנו החשוף של רורס הרגיז את הצנזורה האמרישנית.

בקרוב נראה אותו בשני סרטים חרשים: "עכבר בארים" ושהופק

בתפילה למת", עיבור לספרו של ג'ק היגנס, מופיע רורק

עליידי גולן גלובוס ויוקרן בפסטיבל חיפה ו-תפילה למת" וסרט. בריטי, שביים מייק הדג'ם). בראשון הוא מגלם סופר, שדמותו מבוסמת על זו של המשורר צ'ארלם בוקובסקי. שתיין כבד, שיצר י שירה על גבול המודנוגרפיה הסרט גדוש ניבולייפה, גסויות, זוהמה אלימות, ליכלוך. חיים בוכל. שירת הכיבים השתייה כאיריאולוגיה. בסרט זה הקצין בורק את שיטח המישחק שלו. הוא נראה רע, מוונה נמור. לצרד מוסיעה כוככת גדולה, שכשנים האחרונות מחקשה לחזור על הישגי העכרו פיי דאנוויי.

י בפרווריסט אוריו שנאלץ להפתחר. בכוונתו לבצע רצח נוסף, כדי לחשיג דרכון מזוייה דורקו "פאלון, הטרוריסט, הוא אקרותן שעייף מהעולם. על סף התמושטות עצמים מיואש, נלוום עריין על הדברים ברם הוא מאמין, אך מתכוון לנטוש את חעניין. אכל, הוא נטול אשליות. הוא יודע שהוא עומר למות". רורק מופיע כסרט לצר אלן בייטס ובוב הוסקינס, לרורק יש רק מלים שובות לומר על עמיתיו

רורק נפרו לאחרונה מאשתו. גר כלוס־אנג'לס. משתרל לא

המבטרים מתמלגים כאשר לאיטויות המישווק שלו. חסיויור משבחים את כישרונו ומשחים אותו למרלון בו אברו ולגיימם רין. שלליו טוענים שרוא מאנייריסט נטול בושת מה שבטותו אה

כך הסתייע כמורה מכלפאסט. לפני הצילומים הסתוככ באירלנד ובאנגליה, כרי לחוש את האווירה, וערך תחקיר על חמצב הפוליטי שם. הוא מזרהה עם התפקירו גם מוצאו אירי־קתולי. כמו הטירוריסט.

הבריטים. הוא התכונן בקפרנות, כהרגלו, לקראת התפקיד. משקיען

להסתוכב במושרי בילוי אופנתיים, מעריף לבלות בחברת מתאגרפים ואופנוענים. כשהוא מתפנה מעכודתי, הוא נהנה לרכב על האומנוע שלו. לא שבח את עברו כמתאגרף, אמילו משווה בין מישחק קילנועי לבין איגויוף: .כמו מתאגרף, אני מתאמן מרי יום. אני חייב לשמור על כושר, הסתגלות למצבים שונים, גמישות ומחירות. זה מסייע לבנייה של טבניקת המישחק האישית". הוא כתב תפריט על מחאגרף וככוונתו לממש אותו בסרט.

תכובנות, חושרצה וחקסם חאישי אראומשר לקוות ממנה

ויומרני. ווא גילם איש עסקים, שמפתה בחורה צעירה ויפה ומוביל

היום הוא הכוכב הלוהט ביותר

של ארה"ב. גברי, כאריומאטי,

סמל־מין. קווי דימיון לרוברט

משכונת־עוני – והרחובות הם

הטריטוריה האהובה עליו על

מתאמן כל יום, שומר על

סרטים חדשים

הוא רהדנירו, שרורש עתה את חובו.

אמיר קמינר

הבר. עובד קשה על תפקירים,

כושר. בקרוב נראה אותו בשני

בסרט -ליבו של אנג'ל", המוקרן כעת על מסכינו, מתקיים

מיפגשיפיסגה. המשתתפים: שני כוכבי על, רוברט דהנירו ומיקי

רודק. רורק מגלם במרט כלש פרטי, שמכר את נשמתו לשטן. השטן,

הסרט. דהרנידו היה המלך של שנות ה־70. הרחובות היו הטריטוריה

האינה עליו. רורק הוא המלך של שנות ה־80. הרועבות הם מרוזב

שחקנים מסוגו של דה־נירו, שמסתובבים עם הבעה מיוסרת. שניהם

נוהגים להיכנס לתפקיד בכל הרצינות: הכנה קפרנית, תחקיר, סיגול

הקאריירה של רורק תפסה תארצה בשנתים האחרונות. הוא הכוכב

הלוהט ביותר, כיום. סקסי, גברי, מושך, כאריומטי, מהפנט. מושא

חיוך עקום וכובש. שקשה לעמוד בפניו. לבוש מרושל. לא מגולוג

עייפת, מיטתורין, מיואש משהו. מרבר בשקט, קול לוחש, מפתח.

הביוגראפיה שלו הכשירה אותו לסוג התפקידים שיגלם. ילדות

בשַכונת־עוני במיאמי. פשע, אלימות, חיים בשוליים. הורים גרושים.

תלמיד כושל. העדיף להתאגרף. הוא נחלץ מזה בעזרת המישחק. למד

אוצרי עשרות מיבחנייבר התקבל לסידרת טלוויזיה סתמית. החל

להופיע בסרטים. תפקידים מישביים. זעירים, חלק מהטרטים היו של

בימאים נחשבים. -1941" של סטיבן שפילברג. בשערי החופש" של

מייקל צ'ימינו (תפקיד שנשאר בחרר העריכה), .אורקה" של ניקולס

קופולה כתר ברורק לגלם את רמות האופנוען ב-ראסטי ג'יימס"

הבימאי השנוי במחלוקת, מייקל ציימינו, התרשם מהופעת רורק

ב-שנת הררקון".

וייפנאם. גוען. שונא בתוכים, שנלחם במאפיה הסיניה בניריורק.

לפני חצילומים הצטרף רורק לשוטר, שרמותו שימשה בסים לחפקיר.

התכונות הנדרשות. הזתנסות הזאת גררה הוסרשינה וסיוטים. רובק

-תשעודותצי שכועות של שיכורון חושים היווח מיפגש בין שני

צבע את שיערו ללבן, חיקה ההתנתנות, הלבוש וחריבור של השוכור.

סמלרמין עבשוויים: רורק וקים באסינגיר. מיפגש שתתיו ניצוצות.

תשוקה, מיניות מתפרצת, להם רווים התבובו על סרט ריקני, סתמי

מודיסוד תפקיד ראשי. הסרט תולל שערוריות. הואשם בנוענות. רורק

רוג (כעודך דין. מגולח, לשם שינרי). התפקידים הקטנים שגילם

המהולל. אופנועו אגרי, שמופיע משום מקום וזמן. רמות אכורה,

גמורה, אילמת. נערץ ע"י אחיו המרחח (מאט רילון). ההכנה לסרט

היתה כרוכה בקריאת ספרים של קאמי, גם על נפוליאון. כיוון

אקויםטנציאליסטי. גם צפייה בסרטים ברמניים משנות ו־20.

מגלם שוטר קשות, מסור, אובסיסיבי, יהיר, ממוצא פולני, בוגר

רורק נטל חלק בחקירות 30 מיקרי רצח, כרי שיוכל לפגל את

בריינר" וב.כחום הנוף" הקפיצו אותו לתודעה.

תקופה קצרה באולפן השחקנים של לי שטרטברג בנידיורק. הופיע

כסרטי סטורנטים, בהצגות לא משמעותיות. התפרנס ממלצרות

מכתיב אופנה: פנים עטויות זיפים. זקן בן שלושה ימים. משרר

תשוקה וחלומות של נשות שנות ה־80. זאת, למרות שאינו מקרין יופי

קלאסי מושלם. הוא מודע לקסמיו. להיותו סמל מין. נהנה מכך. בן 31.

הרק עדיין לא מגר את הפער. דה־נירו עריין הגדול מכולם. אבל

שיטות המישחק דומות. למרות שרורק טען בעבר שאינו סובל

גינונים, מראה חיצוני, מיבטא, צורת התנהגות.

רמוזיה שלו. שניהם עברו עם אותם כימאים: קופולה, צ'ימינו, פארקר.

מערכת יחסים זו טעונה משמעויות, שפורצות אל מעכר לגבולות

דה־נירו, עימו הוא מופיע

ב"ליבו של אנג'ל". בא

בופים 450,000

ראו והתפעלו מהסרט

ለተነገ_ራ ከተሄቀሱ

ソンセン カリンりセ ブリン

ז ימים *– 15.10.87* – 11

בידור קיץ לכל המשפחה ברשת גולן גלובוס

הלהיט

מייקל ג'י. פוקס



האנלפנים המאוחדים הרצליה-גבעתיים

יח הטפר לקולנוע ולטלויזיו

לווע, טלויויה, תיאמרון,

בוידאו שלך!

1902 פלים ראשונות באנגלית (נילאי 11–3) סדרת משעשת ב־4 קלטות וידאו - תוברת הדרכת תואמו מהרכת שוזי שילר וכתה שירו.

ג'ק ניקולסון

שלוש נשים יפהפיות

וגבר אחד מיוחם !!!

המכשפות

מאיסטוויה

The Witches of Emstwick מאין ג'ורג מילר

פ" וג-המנר השערורייתי מאת ג'ון אפדייק

9.30 W"YID

"שרון"

יגונ" ת"א הרביגן" ר"ג מוצ"ש 1.00

דרושים

גברים וושים

בכל הגילים

אשר יש באפשרותם לגור

במשך כ-10 ימים באילת

בין התאריכים 17.10.87

עד מ־20.11.87

לחשתתפות כניצבים

(סטטיסטים) בטרט.

03-220225

סרוא ללימוד שיטות להורדת מתח

'תר ושיפור תנובוחיך במצבי לחץ

בחברה בעם כן חזוג ב כלימודים ב ובעבודה

UM1¥ ● D25.816828 🕭

א אורי עוברים, ספעלים, קיבונים ורותיחינור כבר רכשו את חטררות

נסשכת ההרשמה לשלוש מומוח מאור ספטמבר 187 לימורי בוקר-ערב

תחילת הלימודים אוקטובר 87





מפאת

D)

הערב

הקרנות

בבתי

"אור באפלה"

מתנהן "אור באפלת" משופיו

שתנחות לחברי מועדון הפסים של בוק הפתלים בחסות "חסף" - קופת חסכון לחינוד

ויש גם פרסים לזכות נסוף שבוע זוני כבתי

שבוע

"およりは、"

אורניםי.



ד (מוצאי סוכות): 9.15,7





שבעה כוכבים מציגים



יומשלים עניהדעל 10 ע"ר." יופילוייל בהידימנדירים ייצ'ע 10 ס טלית ומקוה בממצב חבם על קטנים

01-810918 7D במעציש 3.10 トリカン

אמנים ווורחים מוסיקה לריקודים שכל הומנים

ברור מוצ"ש ערב מוויחי ניורי רפקית בעימ 19217570 ישי לני, ו'ורון פירן, בני אלבו טל. 295051 – ממלמ ק. שועף אכיב אפרינים 1464411

01:144 147 P.A3 VA. 101.10

ערב ערב פרט ליום א

מודים בומר ומהווי רוסי אופידת מוספא בסופי שבוע סל. 2001 (1988, 2019 בפנט תיאטרון אודתו 189868

זכור להזמין כרטיסים בטלפוו בקופת הקולנוע בערב ההצגה

גדי - פוטי יגיל גלעדי

בל' חשבו

מנוצא כֿיפור 1710 ב-110 רוסלד השוני ותניה זר. הפצורט אליבור" יוט א 1.0 ב־000

חצגות ח־300 בחודש אוקטובר 20.30-2 4.10 H DP מלשן הקופה 120156 מלשן הקופה 120066 95°5449090,03°245406 ⁽75

בסטיבל

משדה הקרב עם איציק ויינגרטן

ירן אלדר בימות ובדים מצי

אוני שב

פסטיבל הזמר

יום ר' 2.10 ב־2.10 מחרית "חוד" יום ב' 12.10 ב־2.10 ב-2.10 קריות־אונו "מתנ"ם" יום אי 11.10 ב־4.30



הרפתקאות חוויה לילדים מוטיקו: יוסי סידי בומי: רפאל קדים טריאורניק: דפנה זמיר ברנשמיין לזה משתומם: לינג חזמת – בתמקוד קופיק! ארפנדו ביקקוט קובי בר אברתם סלקטר יוודיק סמדר תפאירה הכלבישות: מבל קרלין עוצרת כמאי לאח גיצן ולוצובסקי מפיק שוקי שצוב יים ב' 10.10 מבית אבא הישה" ב' 12.30 ב' 12.10 ב' 12.30 ב

במלחמת העולמות ההצגה המרחקח לילדים המלויזיה ולמשפחה כולה עזריאל אשרוב ארי שנצר 🥰 רמי לב פבלו זלצמן יעקב כהן דודי בן-אדרת אהרון כץ ≺

תכנון תפאורה ותלבושות: דב בן דוו בצוע התפאורה: "ארגונית" בצוע התלבושות: בילה כהן תפעול ופעלולים: האחים כצל'ה תאורה: אריה כץ

עוזרת במאי: כילי בלאושטיין

קבוף סאסא. קרות-בואליק "טביון" שבת 10.10 ב־11.30 כרטי מתל 20.10, ק. חימו 20.10 ב-11.30 תרצלית "דיד" יום א' 11.10 ב-11.30 כרטי קות מיכו 20.11 מות א' 10.10 ב-11.30



שוארוז בינו ממובה לומוברא לימור מוב יום אי 11.10 ליטר חורן, משטל וכמשריים ליטר חורן, משטל וכמשריים ירתשלים בל בקול קלאון" חום בי 13.10 ב-11.00

נרטיי בתיא: "כנף" טל. 1936, "הדרך" 1977. קסטל" 444725 – בחיפה: ק. חיפה 444725

ישראל גוריון 💿 טוביה + ישראל צפיר + גוריון

חני נחמיאס • מישה נתן נירה רבינוביץ • גילת אנקורי אסנת וישינסקי • איציק אלוני

9.00 2 \$.10 TI DI מוציש 10.10 ב-9,00 מוציש 10.10 ב-9,00 יוכו רי 10.10 ב-10,00 קרית נת הויכל יותר כות רסלת הויכל תתר כות"

חגיגה מט' ו מערכונים ופזמונים

נבחרים מתוד שתי חתוכניות חראשונות תוכניות משנים 1966–1963

יום ו' 9.10 ב־10.00 רטי בידור ווצמון 722597,00 מועצות אאריות, קציני ערים ובטלי 667758032

קולנוע ותיאטרון 🛂

"חספינה שטח"

"בית מטבחיים 5"

"בית מטבחיים 5"

"הסערח"

"חסערה"

ישו תעתייפה, מול דגים \$

828729 ,834709 .50

קולנוע ב"בית־ברל"

כל נגרב – הקרנה אחת ב־8.30

כרטיסים בקופה טלי 454104-550

מוצאי יום כיפור – 3.10 ב־21.30

הנפילה

מאת: אלבר קאמי עם: ניקו ניתאי

מם ב' - 5.10 ב־21.00 Cm מאיר אריאל שירי חג ומועד ו...נופל יום ג' − 6.10 ב־10.00 C

חמדו ובנו

מאת: יצחק בוטון, בימוי: זכריח

טובי. עם: אדיב ג'חשאן, רוני עקריש, יוסי בן־שושן

עין גב "כנורות"

תל־אביב "בית-חחייל" יום א' 11.10 ב־9.00 יום ב' 12.10 ב־9.00 כרטיסים ,לאך" 247373 ובמשידים

בנחר מוציש 3.10 –

- 4.10 W פום אי

- 5.10 בי 10.5

- 6.10 C מים כי

- 8.10 m cst

<u>กบท•อก</u>

מוצ"ש 31.10 ב־9.30 חוויה נהדרת לכל אלה עולא ראו/ הזדמנות מיוחרת לאלה שנולדו לאחר מוגשה

חגיגות 25 שנה

20 תצגות בלבד!

"בית־המשפמ"

הטיירים" – הבולים".

- בותב הבקשות.

כלא 6" – .פלפילו".

דייג אוהב דגים".

חנה צור, יוג'ין נכט אברהם פלטה, פרדי לוי יוסי קבלי,

emmerich Kalman

Die

8.30 - 10.10 E'OR + 6130 - 9.10 TOP

9.00°2 14.10 °7 DV

8,00°2 15.10 'TON

זק יעקב – חבר אינוד המפיקים והאמרגנים בישראל

"לאביב "אחל־שם" רות חוום ,בית העם"

תולון "ריבת" יום די 14.10 ב־9.45 חולון "ריבת" בידוראון 85585 באן" (במירום

בית־שאן "קימרון" יום ב' 19.10 ב־9,00 ב־9,00 בית־שאן "קימרון"

יום ה' 22.10 ב־9.30 בהגיות "שרון" כרטיסים: במפער 3230355 כ־655 תיאטרון ירושלים ברטי: קלעום 22.10 לפצויי חתיאטרון בקומח טל 67.67 ב־667.67 תיפת "אודיטוריום"

המערכונים:

חיפת "אודיטוריום"

אכן גבירול סנ תיא. טליו זוקצוו מבצע מיוחד של צוותא 3 מופעים במחיר של 2

ניתן לבחור 3 הצגות מתוך המופעים הבאים:

* חקרינריסט * לונדון קורא שירה * ג'וני שב משדה הקרב * במטבה. אדם אינו צימור * מי רצה את פינוקיו 1 * שחרית 11:11 * מועדון הוידאו בצוותא. פרטים בטלפון 7/55055

רכיא נסוש" – יום ני 1.0.4 -ג'וני שב משדה הקרב" – יום א' 1.0.0 -ג'וני שב משדה הקרב" – יום א' 1.0.0

"הקריירישט" - קומדיה מאת יורם גל בבימוי דורית ירושלמי עם: איבני משה ובתט קלצ'ל יום ד' 7.10 ב־21.30

לונדיון קורא שיניה" - יום ד' 1.10 באלדי אילייר אחרלה קפינטקי - ביפגש" - גד 8.10 ב־20.05

בצוותא מוצגת תערוכת צילום של מישל פיקון

א'ציק בלג ילדי סטוריו 84 ואולפן למחול של רמת השר

שבוד למחזה ופומונים: שלפה בר-שבים מוסיקה: רפי בן משה בימוי:א"ציק פרנ ייקורים. בני הרוש זפאיה: א, מורדוך

עיצוב חובושוח: **כי אורה קדרון** פס קול ההצנה: נדעון זינגר מסיק: אברהם לוריא

חווית לילדים ולכל המשפחת בחגרתסוכות יתנים יוד יוסר פני ביפנון

רונית, לכלדים לככל המשמקה ביתור להליו את להליו את המיים ביתור ביתור להליו את להליו את המיים ביתור להליו את להל



היכל התרבות ת'א מוצ'יש 17.10.87 שעה 20:45

מפיק: שמואל צמח

כרטיסים להשיו: "הדון" אבן גבירול 90 תל-אכיב טלכון 248847. 248847 "קסטל" אבן גבירול 153 תל-אביב טלפון 44725, 447618, הנחות לקבוצות ותדיעובדים "הדרן-קסטל" טלפון 223167 (רב קומי).



מציש - צביקה פיק יום שני - שיבור, תבורו אם חמשי 1.16 בננ אלבז ולחקותו שן ונו mu

לחגים, לימי־הולדת, ולכל ארוע

משלות ליצן עם פרחים 🖈 זמר עם גיטרה 03'5464568 ,03'255573 :"0 (מכבדים ישראכוט)

עכו "רואן אל עומדן במסטה נססיבל עבו יים בי 10,51

ひつせ

בתאריכים: 11.10 – 18.10

בתארופים 15.10 – 15.10

סרטי קולנוע מוכרים ואחובים

יםרי פופינסי --- עם גולי אודיווס

רכיק ווכיניץ . גיל. פרנק

חוף מכמורת

135 בארק מיני אחרים מא 2030-30

אבן נבירול 30 ח"א

Rishon cella

מרתף ראשון

ורית, גלרון. משהו*אואו*

בעתיום "שבים" יום ו' 1.0 9 ב־10 10 טל. השפה 1479 כפריטכא "חיכליחתיכות" ביוצ'ש 10 10 ב־00.0 כל. הקופת 114010

יונו חי 15.10 ב־200 חיפח שביט" 16.10 ב־20 כדטי הדך, קטטל וכמפרדים היצטהן לילך: 16888

פיקי פלד (14146

טלית הפקות מציו לאור ההצלחה הגדולה

בהופעה ירק בן-אדםי "תל־אביב "סינרמת

מרור בווצים - באצואי כיפור פעב ב-10.9

חוונת שוכות לכל המשפחת במרכז החוויה הישראלית בחו פסטר 4 יפו העתיסה ב בכרטים אחד ווו

> מופע בתאריכים: 15.10 – 8.10 א ציפי מור וגליה ישי בתוכניתן: "רגע וגלי"

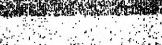
עמום דיין - במופע קסמים

רמשות: מודר לפעברורן מרותב במינה משורה השראלות במינה של במינה במי

המשרר: חיאטרון לילך ריוונוף סנטר ח"א 293905, 03-284774

פכויים

פנויות



קורס רפלקסולוגיה

קורס יסודי ומקיף – ברמה מקצועית גבוהה • תל־אביב • ירושלים • חיפה •

הקורם כולל: פרהים באנטומיה ופיסיולוגיה ⋆ רפלקסולוגיה — תיאוריה, איתור בעיות ועכודה מעשית מודרכת.

ו מבוא לחילינג ו שיטות שחרור והקלח של כאכים לחצים ומתחים א תזונה טבעית; ויטמינים; צמחי מרפא ל פרקים בתורת הייו והינג

 ניהול הקורט והדרכה — יעל בטקו —. רפלקסולונית מוסמכת העלת גסיון ומוכיטין רב־הרפלקסולוגיה טיפולית -- מעשית

הקורם יסודי ומקיף – תשומת לב אישית לכל משתתף א תעודות מסמכה --. לבוגרים שיעמדו בדרישות הקורס

ו סרנאות להורדה לחקידם א

קבוצות בוקר וערב בתל אביב, ירושלים, וחיפה. יפתחו באמצע חודש אומטובר (אחרי החנים). כדאי לחרשם בהקדם (לקבוצה תנוחת לכם). פרטים והרשמה: תל"אביב: 03-286648, 03-298318 ירושלים: 02-638296 מיכת: 04-256363

• מבוא -לתכנות + בייסיק + קובול

• השלמת השכלה ל-10 שנות לימוד

המערכת ללימודי מבוגרים

היחידה ללימודים בכתב

תשמל רכב סוג 3.

למד בעצמד בזמנד הפנוי:

לנבחנים אקסטרנים,

ולונלמידי שבויניונו

לרשותכם חומר מתומצת ועדכני במקצועות: ספרות, לשון,

פנח עוד חיום בכתב או בפגיח ישירח:

רחוב חתבור 32, תל־אביב 65255.

או: בטלפון 660086, 667065 בין חשעות 13.00-8.00

אורט חמערכת ללימודי מבוגרים, חיחידה ללימודים בכתב

היסטוריה, מתמטיקה, גיאוגרפיה, ידע-עם והמדינה.

מביגעים לבגרות ווורף 88-87

טיפולים טבעיים לשיכוך והקלח

המרכז לטיפול טבעי מונע

הנהלת יעל בטקו וארנוו ברנדיים:

"אביב, רחוב שלום עליכם 30

03-298318 .03-286648 : #5

פיקוח רפואי.

וינרנות, כאבי־ראש, קשי־נשימח ורטופריות, ריאומטיות, עיכול, מחזורירם. זיוע להרזיים, נמילה מעישון והגברת הריכוז

מכף רגל ועד ראש... בפלקסולוגיה וו ביואנרגיה וו הילינג וו אקופונקטורה

אלף תלמידים ■ פיקוח אקדמאי 🗖 🗖 ב3 שנות נסיון

קורס באחריות*!

אם אתה רוצה להכפיל את יכולתך - חבל על כל דקה מיותרת. בתשעה מפגשים תכפיל את מהירות קריאתך! תילמד לקרוא, לקלוט, להבין ולזכור. קריאה מחירה - בבית חספר, באוניברסיטה, זון במקום העבודה. חצטרף לקורס הקרוב למקום מעריד.

מוקדי הרשמה טלפוניים

מחזור אוקטובר ייפתרו ביום רביעי, ו2 באוקטובר 1987, בסניפים מבאים: • הרצליח • חדרה • הולון • חיפה • ירושלים• כפר סבא • נוציה • פתח תקוח • קרית-אונו • קרית-חיים • ראשל"צ •

רחובות • רמת-גן • תל-אביב קורסים מיוחדים למזמיגים:

מוסדות, קיבוצים, בתי ספר, ועדים ואוניברסיטאות שכר לימוד 185 ש"ח

"מכון מיל'ה מתחייב להביא את קוראיו למתירות קריאה כפולה לפחות, ולא - יוחזרו כספי הלומד במלואם.



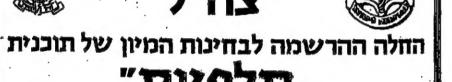
24 שעות ביממה

02-244475

הבטח מקומך בקורס!

03-912774





חחרשמה מיועדת למועמדים/ות לשרות בטרוון. תלמידי ביתות י"ב ומעלה

ב. בעלי כישורים גבוחים בתחום חמדעים חמדוייקים/טכנולוגיים. .2 תאריך לידתם חל לפני חודש יולי 1971.

נערים/ות העונים על חדרישות לעיל ומעוניינים להגיש מועמדות להוכנית, ישלחו ליון ציונים של סוף כיתה י"א מאושר ע"י ביח"ס וכן הפרטים הבאים (בסדר הבא): מספר תעודת זהות (9 ספרות), שם משפחה, שם פרטי, כתובת מגורים, מיקוד, מספר טלפון בבית ותאריך לידה.

פניות תשלחנה לד.צ. 03629 צ.ה.ל (עבור מיון תלפיות).

ההרשמה תסתיים בתאריך 30.10.87.

• חשמלאי מוסמך

• קרור ומיזוג אויר

• חשמל מתח-גבות

קורסים לאנגלית אוקספורד יוניברטיטי

הקורס כולל ספר, 4 קטטות, 12 הוברות־עבודה. 12 קסטות אישיות, מילון ותיקוני עבורה. - חצלחה מובטחת -★ מרטים וייעוץ ללא חתחייבות של חמבקש!!!★ גם בתשלומים ללא חצבודה או ריבית זו שפות זרות אחרות:

למדיי

למדר !!!

שתמורת חפרטו בביתד"

E restre witter.

סנת חימו פרואר ונו פשלארן: "פינטר פיום" ירי מפלאל 8, מור. 1800 איקרד 18010 ירישלים. סל 1804-200.

* לפסיכולוגים ולמומחים במדעי ההתנהגות בלבד שיטות אבחוו פסיכולוגית עים הקריאה בכף היד

בהדרכת ארנולד הולצמן - הקורסים יתנהלו ב'2 קבוצות * תל־אביב:

בבית בני ברית ביום שלישי 18.0,10.20 * תל'אביב: בבית כנו ברית ביום חמישי 22.10.87

משר הקורס: 40 שעות (10 × 4) (10 × 20) (10 × 10) פרטים נחרשמת בטלפון 73,3066.

באר שבע במחניס ציש לוין. ביום שלישילפיס ציים ב בחריכת איריס גרוגשטיין כל 421645 067.

הנהח"ש הדופק

25,10

WORDMILL

י תנודים י פיסים י השובים מסחריים

י תמוויר י תורת ואמשק י דיני עסקים

עבוד תמלילים

בוקר 10.81

מסלול מחרי - 3 פעמים בשבוע בוקר, ערג (משל) 6 שערת לימוד לנסים, חסדד מיוחד לאחר מסלול היל - 2 פעמים בשבוע בוקר, ערג (משל) החסדה או העדרות ממושיבה

תל אביב, רח' בן זכאי 6 טל, 290775, 779292 03

המכללה 🔀 לנדנהל

חשבונאות ומינהל

הנהלת

2+1 20 10 10 10

יתר 18. ומורים) 35. בוקר 19. ומיר 19. ומיר

ערב 10.10 שרב 10.10 שרב 10.10

הנהח"ש ממוחשבת

ערב 18. וערב 19.10

בפיקון מפרד העבודה

. הלחולים פונ 3

תרומה גדולה הוצאה קטנה חתמו על עתוני המדע בישראל

בארה פרחקת ובלשון ביופה הפתיחש בארץ ובעולם. מער ומחיר: 30 ש"ח (כולל זמי משלום). לתשלום: 18 ש"ח א 2 בכרך - פ חוברות תמחיר: פו שרת (כולל למו משלוח) לתשלום: 20 ש"ח × 2 חוציעת חוברת מס' 4 בכרך ל הופיעה חוברת מס"ם בכרך י"ו

> קובן מאמרים מתוך ימדעי בנושא אסטרומית: זג שים כל העושה מודי שנחי מקבל את ההוברות שכבר רום אור בכרו

protect total at the post tient (1) the mount don't of extension processing and the contract of th

אגמון הפקות בע"מ, דנאור בע"מ מציגים:

הפנטסטי, חנית בן־עמי וסימח לוו" – יחודה אטלס .7 לילות

פתח־תקות ההיכל" זמר מו 9 במו ב־13.00 וב־12.30 ● יום ה' 15.10 ב־11.30 נשדוד "אשדוד" יום זו 11.10 בסבון

בתרים עצפאות" זם א 11.10 ב-2000 כרטי חיוזם 2566230 בסופו בפריסבא "תיכל־מתרבות" ינם כ' 12,10 תולון "מופת" ש כרטי בידוראון 885885 ה

מגדל העמון "מתנ"ס" 12.10 ג־11.00 🖈 כפר־מנחם 13.10 ב־5.00 🖈 קרית־נת מופת" 14.10 ב־10 וב־12 🖈 אשקלון ברחל" 27.10 ב־4.30 ובחפות מופח זה עפולת במופת" 28.10 ב־4.30 החצנה מאושרת להופעה באמונות לעט ובמערכת החינוך. ברטיטים למוסדות, קבוצות וועדים בטל. 614970, 144900-10.

הצגה לכל המשפחה עם קסמים ופזמונים כתיבה ובימוי: גורן אגמון. מוסיקה: דפנה אילת

> הרוב קובע: מענע 40 יריעות אחרונות לפנויים/ות העתון של חיים רוטר המדינה

> > מומע רדיו מוסלט של שול ישראלי

כרטיטים: בחורך 248787

אודיטוריום דוּהל-בית דנ

המרכז לאמנויות הבמה לוכנית אירועים לחודש אוקטובר ים ר' 2.0 ניות'ם סוכות) ב־20.11 בכוקר – הרפתקאות קופיקו וחצנה לילדים) ב-20.0 בערב - מצעד המזמונים חים־תיכוני

דני סנדרטון חכם על קטנים" 12.10 3 0 "תמונות בתערוכוו" של קנדינסקי 20.10 3 01 ב־9.00 בערב – "קידוש" בביצוע חתיאטרון חקאנטרי ב־9.00 בערב – "חדשא של חשכנות" (קומדיה) 24.10 WYW 31.10 WYW

ביום ג' 6.10 בשעח 8.30 בערב – חקרנת בכורת חגיגית לטרטו של בני תורתי "יו נכם" עוכי התקוה ת"א

הקרנת טרטים בכל יום שלישי בשעות 18.00 ו-21.00 כרטוסים נותן לתשינ בסופת האודינאוריום כל יום בין השעות 1.00–1.00 אחדץ, בחדרן, ססטל. טאן ווליאבוב, בידוראון חולון, חכרטים ר"ג. עירית תל-אביב-יפו

חברת מוסרות חינוך ותרבות בתל-אביב

סממת כביר-

מל. 382580

מינהכל החינוך הנוער והתרבות

נופש בסוכות לאילת טבריה ונהריה יש עדיין מקומות לטיולים מאורגנים!

גני־שולמית 14-17.10.87 11-14.10.87

טבריה: 9-11.10.87 מלון רסטל חחדש בריכת שחיח - 135 ש"ח לאדם, חצי פנסיון ל־2 לילות.

13.10.87 -11, 15.10.87 -13.10.87 כולל אוטובוס, מדריך וטיולים חצי פנסיון במלון אתנח פלאט – 19.5 שירו לאדם. חכל ב־2 תשלומים.

גא לפנות: לגלוב נסיעות, חר שיני 1 תל-אביב מאחורי בית חכנסת הגדול טלפון: 52-21112-50, בערב 052-2872

לחברי המועדון חברי V.I.P. סינרמה

גמר חתימה טובה!

אנו מזמינים אתכם למועדון

במוצאי יום הכיפור לערב מלהיב,

של מוסיקת פאנק

ואפקטים חדשניים של תאורה!

חוויה ב- מועדון, ירמיהו 2, ח"א, טל. 451151 03 -451



ערב ערב משעה 23.00

ער אוד הבוקר

* דורון מירן * עופר דהן * צמח צוריאל * קובי לוי * נתי לוי א קובי סבילית

. סוציעו – שרב מרוקאי עם הומר אבירגיל מקבלים אירומים ער 100 איננו



ROMANIA

חומנח ומשלות חבילות • שירות מיוחד לטטודנטים FLIGHT 03-203063 - 11"73

★ וזדען לילות אוריאנטל 🛧

כוכבי העתיד בומר חמורה

עופר אלום ★ יואל לזכיה

אבי דנינו אזמר חבית משת פו

ועוד אומנים נוספים

מטעדת אוריאנטל.

מרגוזה 4, יפו, מד 12346

• הכניסה חופשית •

* ! * ! * } * ! * ! * ! * ! * ! *

בכל ימות חשבוע

מודעות לימודים והכשרה מקצועית

התיאטרון העירוני חיכה

10 % CL 60 31 00 1 10 ELA

Terr district - (ICI C' 01.5

פולח – בעותא יום ב' 5.10

. רכוש נטוש – בצוותא

0.10 t. 0.10 • GLE A. 010 DA

1.10 W OT 0 10.10 WYNE

אני לא רפפורט

אודיטוריום - קרית ספיר - כפר־סבא

יום נ' 13.10.87 בשעת 20.30

רביעית שנדל " מותנריה

ברחבת ההיכל התרבות : תערוכת ציירי כפר־סבא והשרון

התיאטרון כיכדים וכנוער

נמשכת ההרשמה למפעל המנויים תשמ"ח

למרטום נוספים: התיאטרון לילדים ולנוער, צבי ברוק 1 ת"א, טלי 281694, 295962, 38141436

מיסודו של משרד החינוך והתרבות

0.30:510'1 •

יום א' 11.10.87 בשעה 20.30

מרב סונטוח

מאוטטריה

עירית בפריסבא המחלקה לתרבות

בית ספר לנשים

רק בימי ראשון

141 ft.10 % OF @ (A) 10 10 DE YE 10 T (17. 10 EP 1910 • (17) 13.10 T GF

אילוף הסוררת

סא 120 – אשכול

· (18) 6.40 7 DT

יום ה' 15.10.87 בשעת 20.30

כלי הושיפה מעי

* צומת חשרון - העיחון שנוחן את הטון. * מלון ינית - ת"א

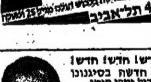
החאן הירושלמי

10' 40 MLAID

בל חרוכש ברטיסים

ובחיכל תחרבות - כייש

יום ב 5.10 - עין נדי 21.00 יום וד פו פו פ מציש פו 17: פו פב



זרשו חדשו חדשו חדשו חדשו תופיעה קלטת חדשה בסיגנונו תיחודי של גדול זמרי תימן

אחרון עמרם שוכן מרומים" מרם והין אחרון עמרם. הפצרו ווזומנות לאירועים 037901110

תיערך מטיבה שבו יארחו - ציון גולן

ותומר - אבנר גדסי

אחרון עמרם תחילת האירוע -בשערו 9.00 – נא להקדים



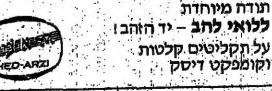
זמר השנה – בגלי צה"ל

מאנר אריאל – יחודה פוליקר



גידי גוב

שיר השנה - שלל שרב







מחולוח־חימן המסגר 15 ח"א 3.נסחולוח־חימן במוצאי כפור 10. לרגל חופעת הקלטת החדשה שובן מרומים"

הררן: קסמל אבן ובירור מף מל 14824 2480 03 'השרון:' מוקוכוב 14 רמח השרון מל 4784 4540552 03 קופח ילאן: רעווה מל 18546 392

קופח היבל החרבות בפריטבא מל 1950 \$ \$20

אועדון ה"פלקה המחודש" מזמין את הציבור הרחב במוצאי חג 3.10.87 לערב יווני משוע עם

יאנים וורייאנים

ארוס ולחקתו ועוד אמנים אורחים צעבת 10.87 וביום אי